

الطبعة  
2



# قواعد الرعب العشرون

رواية

عمرو صالح



# قواعد الرعب العشرون

---

رواية

عمرو صالح



دار اكتب للنشر والتوزيع

## إهداء

فكرت أن أكتب إهداءً عميقاً يدل علي حسي المرهف،  
ولساني البليغ، وفلسفتي الشنيعة لكنني في النهاية فضّلت أن  
أجعله بسيطاً هادئاً على منوال إهداءات القناة الثالثة ..

إلى ماما وشيماء ومنى والعسولة إيثار..

وروح أبي.

\*\*\*

داخل الكنترول..

- هو ممكن أطول الإهداء شوية؟!!

- أنت رغاي على فكرة.. عايز تقول لمين تاني؟!!!

- أ.شيرين هنائي، و د.أحمد خالد توفيقو ود.يوسف زيدان،

ود.نبيل فاروق، ومستتر ستيفن كينج وطنطأ....

- عفواً لقد نفذ رصيدكم.

- Shiiiiiiiiit !!!



## تنويه مهم

**+18**

هذا البرنامج لا يُلائم الأطفال وأصحاب القلوب  
الضعيفة من النساء ومرضى القلب وكبار السن؛ لما  
يتضمنه من مشاهد مخيفة ودموية..

لذا تُعلن أسرة البرنامج إخلاء مسئوليتها من الأضرار  
التي قد تلحق بأي طرفٍ من الأطراف المذكورة.



برعاية

**Scary cola**

المشروب الأول للمُرعِبين والأشباح وسادة ما وراء النجوم..

\*\*\*

بورتو بلاك داي

أول مدينة سياحية ترفيهية مسكونة تتجول فيها العفاريت  
والوحوش بِحُرَيْتها..

\*\*\*

بنك بعزبول

تحويلات بنكية بسرعة الضوء لأي مكانٍ أو خرابة..

\*\*\*

## عفاريت فون

أضخم شبكة اتصالات في عالم ما وراء النجوم..

\*\*\*

## طيران ليليث

استمتع برحلاتنا المزعجة..

معنا..

العالم بين محالبك..

\*\*\*

## Sweet monster kid

حفاضات آمنة لطفل متوحشٍ صَحِيٍّ..

## مقدمة

كان المسرح حالك السواد ككهف مظلم..  
 الأنفاس محبوسة وال جماهير مُترقبة لإطلاق إشارة البدء للبرنامج  
 ذي الدعاية الإعلامية الضخمة..  
 صدحت بغتة دقائق طبول..  
 ثم سطعت دائرة ضوء، وسلّطت على منتصف المنصة..  
 ازدادت الدقات بطريقة تصاعدية.. فتسارعت معها ضرباتُ  
 القلوب مترقبة التجلي العظيم..  
 ثم فجأة..  
 انبلجت سحابة دخانية كثيفة، فحجبت الرؤية تمامًا..  
 وعندما انقشعت..  
 ظهر مُقدّم البرنامج فجأة كالجني..  
 ضجت القاعة بتصفيق حادّ عندما بزغ أمامهم المذيع النجم..  
 الذي لوّح للجماهير في خيلاء وهو مغمض العينين ويهزُّ رأسه،  
 مستنشقا عبَق الشهرة في لحظة مجيدة..  
 "هذا التصفيق الهادر هو صوت النجاح.. هذا هو صوت المجد.."



هكذا جال في خاطره وهو يتخيل نفسه فرعون مستقلاً عجلته  
الحربية والجماهير الحاشدة مصطفى تحية بجنون وتنشر عليه الورود في  
عيد تنصيبه على العرش..

أضيت أضواء القاعة دفعة واحدة مصحوبة بموسيقى صاخبة..  
لتظهر في الخلفية لوحة مضيئة مبهجة تحمل اسم البرنامج باللغتين  
العربية والإنجليزية..

"قواعد الرعب العشرون"

" Twenty rules of horror "

تقدّم المذيع خطوتين للأمام بحلّة سوداء لامعة، وشعر أسود فاحم  
مُصفّف للخلف..

ثم ابتسم كاشفاً عن أسنان ناصعة البياض، وقال بصوت هاديء،  
وهو يمشي بتؤدة بعد أن هدأت جموع الجماهير الطاغية..

- هل جرب أحدكم أن يقطن بيت مسكون من قبل؟!  
الممممم..

- أعرف أن السؤال غريب، وربما يؤدُّ أحدكم أن يصيح في  
قائلاً:

"ماذا تقول أيها المعتوه؟! هذه الأشياء لا يسأل أحدٌ عنها أبداً"..  
لكن لنكن صُرحاء.. بالتأكيد أحدكم سمع عن بيت مسكون في  
منطقة قريبة.. قد يكون في شارع مجاور.. أو بناية مقابلة له.. أو ربما  
البناية ذاتها التي يعيش فيها..

ولو لم تكونوا أيًا من هؤلاء.. فبال تأكيد، بالتأكيد يعرف أحدكم  
مرلاً تُحاك حوله أساطير مُرعبة..

عمومًا بدايات هذه المنازل معروفة ومتشابهة.. فقد يكون مرلاً  
ذبح فيه رب الأسرة كل أفراد العائلة ثم انتحر بعدها، أو آخر كان  
يقطن فيه قاتل متسلسل ويحتفظ برؤوس الجثث داخله، أو ثالثًا كانت  
تسكن فيه امرأة مجنونة قتلت رضيعها وشنقت نفسها بعدها..

في كل الأحوال لا بد من جريمة مُروعة.. هذه قاعدة أساسية..

لكن الأمور لا تتوقف عند هذا الحد..

هذه المنازل تظل ملعونة للأبد، ولا تتوقف بتاتًا عن ممارسة  
الآلاعيب.. فبعضهم يقول عن المنزل "أ" إنه تصدر منه أصوات غريبة  
ليلاً..

صراخ..

عراك..

طلقات نارية..

ربما موسيقى صاخبة..

وحتى قهقهة مخيفة..

وآخرون يقولون عن المنزل "ب" إن الأضواء تُطفأ وتُفتح فيه من  
تلقاء نفسها.. وأحيانًا أخرى تشتغل داخله حرائق وتخبو بغتة..



أما في المنزل "س" فيقسم كل من يمرُّ بجواره أن هناك سيدة تظهر في غرفة النوم مساء كل ليلة وتلوح من وراء النافذة للعابرين...

وآخرون يدعون في المنزل "ص" أنهم يرون رجلًا يرتدي ملابس داخلية يجلس في الشرفة دائمًا يدعو الناس إلى أن يشاركوه قذح شاي دافئ في المساء..

رجل كريم بالطبع.. من فصيلة "حاتم الطائي" النادرة..

لكن المشكلة عندما تُحدِّق فيه بتركيز تبين أنه بدون رأس وأنه بجواره على المنضدة..

الخ..الخ..

حكايات مخيفة.. أليس كذلك؟!

أصدِّقكم القول، في طفولتي كنتُ أشعر بنشوة وإيفوريا غريبة عندما يحكي لي ابن عمي الأكبر حكايات مرعبة على مصطبة بيت مهجور..

بالذات في الليالي القمرية، مصحوبة بموسيقى تصويرية من صفير صراخ الحقل ونباح الكلاب وعواء الذئاب المخيف..

كنت أشعر بأمواج من الأدرينالين تنساب في شراييني..

والله أعلم..

شعور منعش، ولذيذ..أفضل حتى من سيفن آب.. هاهها.. ينبغي أن تجربوه..

عمومًا.. لو لم يَخْصُ أحدكم تجربة مثل هذه من قبل.. فلا بأس.. الآن يمكنكم أن تعيشوا هذه التجربة المثيرة في هذا البرنامج، وبدون أن تتعرضوا لأي مخاطر محتملة، وعلى مقاعدكم..

أحد الأمور العظيمة التي وفّرنا لها التكنولوجيا أننا يمكن أن نشهد ما يلحق للآخرين من كوارث ومخاطر، فيما نحن آمنون على مقاعدنا الوثيرة في حجرات مكيفة..

ليس ذنبنا أن الآخرين مغفلون وسيئو الحظ..

عامّة.. أعدكم أنني سأوفر لكم هذه المتعة..

والجديد - ولأرضي شغفي بالثرثرة - سألقنكم قواعد ودروسًا حتى لا تقعوا في أخطاء ساذجة لو قُدِّر لأحدكم أن ينتقل لأحد هذه البيوت..

البعض قد يُسمّيها قواعد النجاة.. لكني أحب الاسم الآخر لأنني أجده أكثر إثارة وغموضًا..

ثم ضَيّق من نظرتي، وقال بنغمة تصاعدية حماسية، وهو يُحملق في الجمهور..

- أهلاً بكم في العرض الجماهير المرتقب..

قواعد الرعب العشروووون..

ثم لوح بيديه لأعلى وهو يقول بصوت مُدَوٍّ:

- مع النجم المحبوب، وبطل عالم ما وراء النجوم.. معي.. أنا..  
لوسيفر العظيمة

ثم انفجرت القاعة بعاصفة هائلة من التصفيق والصياح.

\*\*\*



## فقرة إعلانية

يظهر على الشاشة مذؤوب نحيل أصلع يمشي بين أقرانه مُطَاطًا  
الرأس منكسرًا، فيما هم يشيرون إليه ويتغامزون ويتضحكون، ثم  
يصدر صوتٌ معلقٍ أجش:

هل تعاني تساقط الشعر؟!

هل تشعر بالخزي لأن أقرانك يسخرون منك لأن شعرك

خفيف؟!

أعلم أن الوضع صعب.. هيبة المذؤوب تعتمد على كثافة

شعره..

أعلم أيضًا أنه انتابك اليأس وفقدت الأمل في الحل..

لكن منذ هذه اللحظة كل شيء تغير..

وداعًا لتساقط الشعر للأبد..

فالآن وحصرًا..

اكتشفنا الحل المناسب لك..

والنتيجة مضمونة.. بنسبة مئة بالمئة..

في خلال شهر واحد سينمو شعرك بغزارة أكثر من حشائش  
السافانا، وسيشبه جسدك أدغال إفريقيا..

مع كريم هيري وولف..

أنت أكثر ثقة..

حاصل على شهادة الأيزو 9001.

ثم يظهر على الشاشة المذروب وقد نما شعره وأصبح مبعثرًا مثل  
الغوريلا ويتسم ابتسامة بلهاء وهو يشير إلى عبوة الكريم.

\*\*\*

– عُدنا إليكم من جديد..

قالها لوسيفر، وهو مبتسم..

كان جالسًا على كرسي هزاز داخل كابينة محتشدة بعشرات الشاشات واللوحات الإلكترونية، ثم أردف..

– أهلاً بكم..

بالتأكيد تتساءلون عن هوية المكان الذي أوجدُ فيه؟

هذه هي الوحدة المركزية للتحكم في البيوت المسكونة.. الصراحة أشعر خلف هذه الشاشات بنشوة وقوة كبيرة.. تخيل أنك مكاني.. هنا يمكنك أن تدخل أي مسخ أو وحش تريده إلى أي بيت.. هنا يمكنك أن تتحكم في مصائر عائلات كاملة..

الممممم..



لستُ شريراً إلى هذه الدرجة.. لكن بيني وبينكم أقر أن هذا العمل يحتوي في جزء منه على متعة طفولية..

كان أكثر شيء يُضحكني وأنا تلميذ أخرق صغير عندما كنتُ أشاهد طفلاً غيباً يقوم معلمه بمعاقبته جسدياً لأنه لم يجب سؤاله فيما هذا الطفل لا يكفُّ عن النواح والتواثب مثل دجاجة مذبوحة..

كنتُ أجاهد كثيراً حتى أخفي آثار الضحك على وجهي، لكن في النهاية أفشل، فأنقلب على ظهري حينها من الضحك كصرصور ميت..

الأمر شبيه هنا بهذا.. لحظة الخوف تكشف حقيقة المرء.. لذا فهنا يمكنك أن تُراقب الأشخاص على ذواتهم الحقيقية.. بدون أي أقنعة أو ادّعاءات مزيفة..

تستمع بنظرات الذعر، صرخات الخوف، ومطارادات مثيرة، والكثير الكثير من الدماء..

عامة الفكرة استلهمتها من مشاهدة برامج تلفزيون الواقع.. ربما لأنني كنت شغوفاً بمتابعة برنامج تلفزيون الواقع لإهممم.. "كيم كارديشيان، وعائلتها"..

فدوى في القاعة صوت مرتفع يصيح:

- من كيم كارديشيان هذه؟! -

فردّ لوسيفر وهو يتنحى مجدداً..

- احممممم..

لم أتصور قط أنه يوجد بشري لا يعرفها!

عامّة هي قديسة مشهورة بأعمالها الخيرية؛ لذا رشحتها الأمم المتحدة للعمل سفيرة للنيات الحسنة..

ثم ابتسم لوسيفر فكشفت ابتسامته عن أنيابه المصقولة قبل أن ينفجر في الضحك.

\*\*\*

## فقرة إعلانية..

هل تعاني اتساخ ملابسك وتلطّخها بالدم بعد افتراسك  
ضحية بشرية؟!

حاولت إزالتها بكل الوسائل وما زالت هذه البقعة السمجة  
تلطخ رداءك..

الآن وفقط يمكنك أن تنسي هذه المخاوف..

مع مسحوق مونستر كلين ذي الحبيبات الحمراء..

أقوى مسحوق لإزالة البقع واستعادة نضارة بياض الملابس..

وبدون خوف من أن تبهت الألوان..

مع مونستر كلين

افترس كما تشاء..

وبكل حرية..

يلا..

انطلق يا وحش.

\*\*\*

- غدنا مرة أخرى..

أعتذر لكم عن الانقطاعات المتكررة بسبب الإعلانات.. لكن بصراحة هذه الإعلانات هي التي تدفع لنا أموالنا..  
ثم أردف لوسيفر وهو يُلوّح بيديه مبتسمًا:

- أرجوكم لاتغضبوا مني.. فبكم أسعد، ولكم قلبي يطرب..  
هاهاها..

صحيح أحب أن أنوّه.. بالتأكيد بعضكم قد يكون مندهشًا لأنني لا أتحدث بالطريقة الكوميديّة التي رسمني بها الكاتب الأرضي الشهير د. أحمد خالد توفيق..

لكني لا أحب التعبيرات الشعرية، كما أن وضع الأفعال في نهاية الجمل أمر مرهق ذهنيًا وسمج للغاية..



ثم استطرد وهو يمشي بتؤدة..

- صدقوني أنا لست سخيًّا إلى هذه الدرجة، يمكنني أن أطلق حتى النكات..

الممممم.. تحبوا أن تجربوا؟!، حسنًا..

يُحكى أن مصاص دماء مخمور تتبع شخصًا إلى مكان عمله، كان الشاب الضحية يعمل في صرح عملاق فهاجمه الفامبير المتوحش داخله وافترس كل من كان داخل المبنى في مذبحه دموية بشعة، في اليوم التالي انتحر مصاص الدماء عندما استفاق ألقى بنفسه من قمة برج وقت الذروة.. فسقط محترقًا.. لأن المغفل اكتشف أنه اقتحم مستشفى حیات، وأن من التهمهم مرضى معزولون مصابون بالإيدز والمalaria والإيولا..

انتابت الجماهير موجة من الضحك فاستطرد لوسيفر منتشياً:

- قلت لكم.. أنا لست سخيًّا إلى هذه الدرجة.. ربما في زمن آخر في عالم موازٍ كان يمكنني أن أحترف مهنة المونولوجيست.. كما أنني أستطيع التقليد..

على سبيل المثال أستطيع أن أقُلِّد لك مشهد الزومبيز المساكين، وهم يتحركون.. الأمر بسيط.. فقط أرسم ملامح البلاهة على وجهي، وألوي فمي مثل المصابين بالفالج والزُّبد يتدلى من شذقي.. ثم أمشي بثقلٍ كمريض بشلل الأطفال، وأقول بصوت مزعج كأنما صادر من مذياع قديم..

أعـــــــــــــــــا..... أعـــــــــــــــــا

هاهاهاها.. الزومميز كائنات بانسة حقًا، قتل أحدهم لا يحتاج إلى أي مهارة استثنائية.. فقط اضربه على رأسه بعصا بينبول أو مقشة مطبخ حتى..

عامّةً لنرجع إلى موضوع برنامجنا.. معنا ستشهدون كمية وحوش،  
ومسوخ لم تشاهدوها في حياتكم من قبل..

الكل مُراقب.. هناك كاميرا في كل ركن في البيت الذي نصور فيه، ومن ثمَّ فالمشاهد حقيقية وليست مثل برامج المقالب المزيفة التي يُخرجها البعض..

شاهدتُ من قبل برنامج الفاني الشهير "رامز جلال" .. شعرت حينها برثاء وإشفاق كثير على البشر.. هذا البرنامج مُصطنع، ومُتكلّف لا شك فيه.. لا أتخيل أن هذه الخُدع الركيكة تنطلي على أي كائن وحيد الخلية حتى.. لكنهم مُغفلون لأنهم لم يختبروا الرعب الحقيقي.. فلا شيء يوازي لحظة رُعب حقيقية..

وأنت تحبس أنفاسك من شدة الإثارة والخوف، وقطرات العرق  
اللزجة تنساب ببطء على جسدك المتحفز، وأنت تسمع خفقات  
قلبك كطبول إفريقية.. حتى تقفز من مقعدك، وتصرخ بملء صوتك،  
وأنت مذعور..

معنا.. استعدوا للرعب.. استعدوا للإثارة.. استعدوا لتدفق  
 جالونات من الأدرينالين، والإندروفين في دمائكم.  
 فما تشهدونه حقيقي.. لا أثر، ولا مكان لزيف هنا..  
 لوسيفر عندما يعد فإنه يفعل..  
 كل هذا وأكثر في سهرة الليلة..  
 العرض المنتظر..  
 قواعد الرعب العشريووووووون.

السبت 7 أغسطس

اليوم الأول

## الفصل الأول

### 1

تسجيل من كاميرا خارج المنزل..

10:13 صباحاً..

كان كل أفراد العائلة مبتهجين..

الزوج الساذج ممسك بكاميرا، ويضحك في بلاهة ولا يكفُّ عن التصوير والثرثرة بأشياء ما..

فيما كانت الزوجة تمضي متبخترة كطاووس هندي وهي تمد ذراعيها في سعادة والنسيم اللعوب يعبث بشعرها.. أما الطفلان فيمرحان ويتفافزان في سعادة مثل سناجبين وهما يطحنان الحشائش



والأوراق الجافة، ويمسكان بأيدي بعضهما البعض، ثم يدوران في  
جذل وبهجة في حديقة المنزل الشاسعة..

عائلة سعيدة جداً.. فليحفظهم الربُّ.

\*\*\*

تسجيل من كاميرا شخصية..

10:15 صباحاً..

- هالللو..

هذا هو تسجيلي الأول باستخدام كاميرتي الجديدة، ولحسن الحظ  
في مثل هذا اليوم التاريخي..

صحيح.. أحب أن أعرفكم بأفراد عائلتي العظيمة..

اسمي بسام.. 38 عاماً.. كاتب صحفي، وهذه عائلتي الصغيرة..

زوجتي وشريكة عمري الرائعة ساندي، وأطفالي.. جودي 9

أعوام، وماجد 7 أعوام..

لوحاً للكاميرا يا أولاد..

لَوْحَ الطِّفْلَانِ لِلْكَامِرَا فِي سَعَادَةٍ، بَيْنَمَا سَانْدِي ابْتَسَمَتْ مَلءَ  
شَدَقِيهَا فِي الْخَلْفِيَّةِ كِبَطْرِيقٍ سَعِيدٍ..

اليوم يومنا الأول في هذا المنزل الجميل.. الصراحة لقطة.. أعظم  
صفقة أنجزتها في حياتي.. فيلا فاخرة خمسمئة متر في أرقى الأحياء في  
مدينة "السادس من أكتوبر".. منزل مهيب على النمط المعماري  
الأمريكي، مكون من طابقين وقبو، وملحق به حمام سباحة وحديقة  
شاسعة مبهجة ومرآب..

ثم همس للكاميرا..

أصدقكم القول.. لقد شككت بأمر هذه الصفقة في البداية، قلت  
ينبغي أن في الأمر خدعة.. لم أطمئن إلا عندما قبضت على المفتاح  
بيدي..

الصراحة تصور أن قيمة هذه التحفة الفنية فقط مئة وخمسون ألف  
جنيه، أمر خيالي تعجز عنه العقول.. لدرجة أنني فكرت في جميع  
الاحتمالات المضحكة.. قلت ربما يكون هذا المنزل مسكوناً.. أو أقيم  
فوق مقبرة لجنود في الحرب العالمية الثانية.. أو حتى كان صاحبه قاتلاً  
متسلسلاً ودفن جثث ضحاياه هنا..

أو..أو..أو..

أردف وهو يضحك:

كنتُ على وشك أن أفقد عقلي.. خاصة بعد ما رأيته.. هذا هو منزل أحلامي تمامًا كما تخيلته.. لكن مهما يكن، فلقد حصلت عليه..  
أما عن سبب البيع بهذا المبلغ الزهيد.. فكما أخبرني السمسار أن صاحب الفيلا رجل يستعدُّ للهجرة، ويريد تصفية أملاكه في أسرع وقت بأي ثمن..

الغالب أنه من رجال الأعمال المختلسين، ويحاول الهرب بأقصى سرعة قبل أن تعتقله الحكومة.. عامة هذا التفسير يكفيني..  
أما عن الخُزَعِلات التي يرددها البعض عنه فهي أمور خيالية لا يصدقها إلا المراهقون أو المخاييل، وحتى لو صح أحدها فأنا كفيل بطرد أي شبح أو روح شريرة..  
ثم همس مقهقهة..

يكفيه فقط أن ينصت إلى صوت ساندي في الحمام، وهي تغني حتى يمقت حياته وينتحر شنفًا إن لم يقطع شرايينه قبلها..  
ضحك في سعادة.. ثم أخرج المفتاح ولوَّح به لأعلى في حركة مسرحية فصفقت الزوجة والأطفال..  
والآن جاءت اللحظة الحاسمة.. الآن سندخل بيتنا العظيم.. المنزل الذي سيشهد أجمل لحظات حياتنا..  
لحظات سرمدية من الاستقرار والبهجة والاستجمام..

أولج المفتاح في الكالون.. ثم سمعت أصوات التكات، وانفتح الباب  
الذي أصدر صريراً هادئاً، فهلل الجميع في سعادة وصاحوا في صوت  
واحد..

— أوليسيه.

ثم دلفوا إلى الداخل.

\*\*\*



## 2

### في الاستوديو

وقف لوسيفر في منتصف المسرح ثم واصل الكلام بذات الحماسة، وهو يصفق بيده..

- هاهاهاها.. عائلة جميلة ظريفة لذيذة..

الصراحة دأبت بيوت الرعب على أن تستقطب العائلات الهادئة السعيدة.. ربما لولع شخصي ورغبة سادية منها في قلب حياتهم رأساً على عقب وتحويل حياتهم إلى جحيم..

هنا يُمكن أن يظهر تأثيرها السيئ بالفعل.. ماذا ستستفيد عندما تقيم بها عائلة مفككة أصلاً؟! كما أنها تمقت النكد.. فالمكتسبون

شخصيات مملّة يشعون طاقات سلبية، ويُدمّرون من حولهم، حتى أعتى البيوت المسكونة..

ثم وضع كفه أمام يده، وبدأ كأنه يهمس..

- على فكرة بيوت الرعب لها كيان منفصل مثلنا تمامًا.. تشعر، وتتنفس، وتجوع أيضًا.. لذا فلا تُفاجأ عندما تعلم أن هناك بيوتًا مسكونة لا يوجد بها أشباح، ولكن البيت نفسه هو الوحش، وهذه المنازل لكي ترضي غرورها، وتشبع فمهمها، وجوعها فإنها تتسلى على السُكّان الجدد.. كما أنها حسّاسة للغاية، وتغضب بشدة حينما يهينها أحد. هل رأيتم فيلم 1408 للعقري ستيفن كينج؟!

عندما كانت الغرفة نفسها هي الوحش ذاته.. هذا هو ما أقصده.. الأمر موجود فعليًا في كثير من البيوت المسكونة..

أتذكر بهذه المناسبة أن أحد هذه البيوت كان خاليًا من الأشباح لكنه كان مولعًا بتقديم فقرة ثابتة من الرعب..

كان المنزل الوغد يستمتع بأن يصيب سكانه بهلوسة جماعية فيجعلهم يعتقدون أنهم طلبة ويؤدون امتحان الفيزياء في الثانوية العامة.. امتحان صعب جدًا، ومكتوب باللغة السنسكريتية..

طبعًا هذه التجربة المريعة تنتهي في الأغلب بانتحار السكان.. هناك من يشنق نفسه، وهناك من يقرر بطنه، وهناك أيضًا من يكوّر

أوراق الامتحان داخل فمه، ويحاول ابتلاعها بالقوة حتى تنحشر في  
قصبته الهوائية.. إلخ.

أيًا كان.. فهذا هو المشهد الافتتاحي دائماً.. يحرص المخرجون في  
معظم أفلام الرعب على أن تبدو السعادة في ملامح العائلة الضحية..  
حتى إذا ما مزقوها لأشلاء، وتناثرت أعضاؤهم في كل مكان تكون  
فاجعة الجمهور مضاعفة وقاسية..

طبعًا عائلتنا هنا ارتكبوا خطأ فادحًا بعدم امتلاكهم كلبًا..  
فالكلاب حساسة للأشباح جدًّا مثل الأطفال.. خاصة أنه ثمة أشباح  
تخشى الكلاب!

أذكر أنه في يوم كان هناك شبح لامرأة قاتلة اشتهرت بشنق  
السكان الذي يقطنون في بيتها وأحيانًا تصعقهم بالكهرباء.. لكنها  
للأسف مصابة بفوبيا الكلاب، على الأرجح بسبب حادثة مرّت بها،  
وهي صغيرة.. كانت هذه السفاحة كلما مرت أمام أحدهم ينصب  
الكلب أذنيه للوراء ثم يرغب ويذب وهو يزجر، وفي النهاية ينبح  
بجنون، ويهاجمها بعنف.. من يتابع المشهد من بعيد يعتقد طبعًا أن  
الكلب جُنَّ وأصيب بالسعار حتى أنه يعض الهواء.. لكنه في الحقيقة  
كان يهاجمها.. في يوم نجح أحد الكلاب في النيل منها.. كلب من  
نوع "بيت بول" ذو لغد مغرٍ.. صحيح اللغد يدل على صحة المرء،  
وحسن تغذيته.. هاهاها..

عامّة.. مزّق هذا الكلب جزءاً من الفستان، وعضّها في منطقة حسّاسة للغاية.. أصيبت بعدها المسكينة بالحمى لمدة أسبوع لكنها لم تمت..

هاهاها.. طبعاً لم تمت.. لأنّها من الناحية النظرية ميتة أساساً.. لكنها وعت الدرس فيما بعد.. فجمعت كمية هائلة من العظام، والأطواق، وعندما يهاجمها كلب كانت تُلقِي إليه بأحدها فتهدأ ثأثرته على الفور..

لكن المشكلة أن فستانها صار مُمزّقاً للأبد.. قامت بترقيعه لكن بدا مشهده منفراً.. كما أنّها عندما تظهر لبشري بدلاً أن يرتعد منها تتأبه عاصفة من الضحك الهستيري بسبب هذا الفستان البائس.. ونتيجة لهذا لُقبت.. بالمرأة الشبح ذات الفستان المُرقّع.. لهذا فهذه هي نصيحتي، وقاعدة الرعب الثانية..

### القاعدة الثانية

احرص على اقتناء أي كلب.. لأن الكلاب حسّاسة جداً للأشباح وتساعدك في كشفها مبكراً..





### 3

## تسجيل من كاميرا الصالون

12:23 ظهرًا..

ظهرت الزوجة، وقد عقدت حجابها على شكل "توربان" مثل محمود المليجي في فيلم الأرض، وسرواها الرمادي "البرمودا" مرفوع فوق ركبتيها وهي منهكة من جر الأثاث، فيما الزوج يتحرك بثقل كحيوان الكسلان وهو منهمك بالتصوير..

- هل كفت عن التصوير لدقيقة، وتأتي لتساعدني؟!

قالتها الزوجة في غيظٍ وسأم..

وضع الزوج الكاميرا على طاولة، ثم اتجه إليها ملاطفًا..

- لقد أتيتُ إليك يا روحي.. ما بك يا حياتي؟!

حدجته بنظرة نارية، وقالت والكلمات تخرج من بين أسنانها..

- لا شيء بالمرّة..

فقط أمرن عضلات ظهري عن طريق حمل أثاث منزلنا الجديد،  
بينما زوجي الشهم القوي لا يُساعدني، ومشغول في إشباع شهوته  
الطفولية بالتصوير.. لا تُشغل بالك.. استمر.. استمر..

حاول بسام أن يُخفف من غضبها، فقال مبتسمًا بود:

- هاهاها.. أحبك، وأنتِ حتى غاضبة رغم أنكِ دومًا ما تسيئين  
فهمني.. كل ما في الأمر أن هذه لحظات تاريخية لا تتكرّر؛ لذا أنا  
حريص على توثيقها.. ستعرفين قيمة ما أفعله فيما بعد، عندما نشيخ  
سنشاهد هذه اللقطات، ونحن نحتسي الكابتشينو أو شوربة عدس  
ساخنة ثم تعانقيني في حنان وتقولين بفخر:

- لقد كبرنا وفعلنا أشياء رائعة حقًا يا حبيبي..

هذا هو بيت العائلة يا ساندي، رباط عائلتنا الأبدي.. كما أنني  
فضّلت عدم التدخل حتى لا أفسد خطتك للتنظيم.. تعرفين- بالتأكيد  
- إن الرجال مثل الأطفال، عندما يتدخلون يُفسدون كل شيء..

ثم اتسعت ابتسامته، لكنها لم تبسم وقالت متجهمة وهي عاقدة حاجبها:

- كُفَّ عن التحذلق يا فيلسوف، وتعال ساعدني قبل أن انفجر فيك، ويحدث ما لا يُحمد عُقباؤه..

- هاهاها.. حاضر يا روعي.. هل تعرفين أن طريقتك في عقد حاجبك أحد أهم الأشياء التي جذبتني إليك؟!

فابتسمت ساندي أخيراً، وقالت، وهي تكتم ضحكتها:

- يا راجل.. طيب توقف عن النفاق، وابدأ العمل الجاد..

فانضمَّ إليها بسام وهو يُعانقها، وفي خلال ثوانٍ دخل عليهما الطفلان، وهما يتقافزان مثل حشرة النطاط لتلتحم العائلة معاً في ملحمة تنظيم الأثاث.

\*\*\*

تسجيل من كاميرا الصالة..

العشاء - 9:00 مساء

كان البخار يتصاعد من وليمة شهية مكونة من دجاجة مشوية وأرز وصينية بطاطس، فيما العيون تُحدّق فيها باشتهاء، لدرجة أنك لو اقتربت منهم وأصغيت بعناية يمكنك سماع صوت الحمض وهو يتدفق بغزارة في معدّهم..

في لحظات معدودة انكب الجميع على الأكل بنهم، بينما انشغلت الزوجة بتأدية دورها المقدس في توزيع أجزاء الدجاجة ككاهن يوزع صكوك الغفران..

- يوم شاقّ حقاً، لكني سعيدة بما أنجزناه.. لقد أدبتم عملاً رائعاً يا أولاد..

قالتها ساندي في حماسة، فقاطعها الزوج ساخرًا..

- هاه الولدان فقط؟! ألا توجد أي كلمة شكر لي؟!!

فردت عليه ساخرة:

- وبالطبع نشكر والدكما على جهوده المُنْصِية في تصوير

كفاحنا، فبدلاً من أن يساعدنا اكتفى بالتصوير..

هاهاها.. أعتقد أنك يمكنك أن تفكر جدًّا في احتراف مهنة

التصوير، صدقني سيزغ فيها نجمك عن الكتابة..

ثم أخرجت له لسانها لتغيظه، لكن بسام ردَّ بتعال..

- لن تفهميني أبداً يا ساندي.. هذا فن، ومن يعلم؟! عندما أنشره

على صفحتي الشخصية قد يلقي إعجابات هائلة بسبب جودة

التصوير، ولمساتي العبقريّة في المونتاج.. حتى إنه ربما تتعاقد معي

إحدى المحطات التلفزيونية على أن نقوم بتصوير برنامج مثل آل

كاردیشان.. برنامج واقعي عن عائلتنا نجني من وراءه ثروة هائلة..

فسأله الطفلة في براءة..

- بابا.. من كرشان هذ؟!!

احمرَّ وجه الأب ثم قال بابتسامة مُخْرِجًا..

- هي أميرة أجنبية مرموقة مشهورة بأعمالها الخيرية كالمرحومة

"ديانا"..

فتمتت الطفلة بنفس اللهجة البرينة..

- احمم.. لا أعرفها.. لكن يبدو أنه سيدة طيبة.. ليتني عندما أكبر أصبح مثلها..

فوضعت ساندي كفها على فمها، وهي تكتم ضحكتها وتبادلت نظرات ذات معنى مع بسام، حتى قاطعهما ابنهما ماجد بلهجته المتعلّمة..

- بابا.. هل.. هل يمكنني أن أطلع أصدقائي في المدرسة على هذه اللقطات، وميس.. ميس يسرا أيضاً؟!  
فأجابه بسام مبتسماً..

- آه.. طبعاً يا حبيبي.. بالذات ميس يسرا..  
ثم ابتسم حتى بدت نواجزه، وهو يغمز لابنه:

بينما كان الشرر يتطاير حرقاً من عين ساندي، فأمسكت الشوكة وهي تهرها في الهواء كأنها ستطعنه بها، فاستطرد بسام قائلاً محاولاً تدارك الأمر:

- احمم، وحتى يا ماجد عم زكي الفراش أيضاً.. أنا لا أقصد شيئاً بالتأكيد..

ثم ربت على يد زوجته، وعانقها في حنان.

\*\*\*



الصالون..

10:08 مساءً..

تررررن..

تررررن..

كانت رنة الهاتف طويلة نسيًا كأنها قادمة من كوكب آخر..  
لكن لم يستجب أحد في البداية، لأن العائلة كلها مُترَبعة أمام التلفاز  
في الصلاة..

تررررررن..

تررررررن..

إلا أن الهاتف العتيق ذا الزخارف النحاسية استمر في إطلاق رنينه  
المزعج بعناد، كأن المتصل مُصرٌّ على المكالمة حتى لو كان هذا آخر  
شيء سيفعله في حياته.. إلى أن انتهت الزوجة أخيرًا..

كان بسام أخبرها بوجود تليفون أرضي لكنه ما زال مُسجلاً باسم  
صاحب العقار القديم، وبالتالي فهذه المكالمات ليست لهم في كل  
الأحوال.. فرفعت ساندي السماعة، وهي مستشيطة غضباً..

- ألووووووووووو.. ألووووووووو..

لكن لم يجب أحد.. فقط أصوات مشوشة..

- ششششش.. ششششش

- ألووووووو.. من معي.. ألووووووو..

لكن لا شيء واضح.. كانت الأصوات متداخلة، وبعيدة كأنها من  
المريخ..

- ششششششششش.. شششششششششش..

- اللعنة على الخطوط الأرضية.. المفروض أن يلغوا هذا النوع  
من الاتصالات.. هذه الهواتف ليس لها في عالمنا الآن إلا مكان  
واحد.. المتحف..

ثم أقفلت ساندي الخط في عصبية، ولم تلاحظ أن سلك التليفون  
منزوع من القابس أساساً!!!

\*\*\*

## في الاستوديو

- رائع..

أحب العائلة المترابطة.. كما أنه راقتني للغاية تصرفات الزوج  
الوغد.. أعتقد أننا لو كنا في فيلم خيال علمي أو فيلم كارتون كان  
محملاً أن تخرج عين الزوجة أشعة ليزر وتحرق الزوج على منصدة  
السفرة..

استمر لوسيفر في التعليق، وهو يمشي ببطء:

- كما أنني أعجبتني خُدعة الهاتف.. الصراحة طيلة عمري لم  
أفهم هذا الاختراع المقيت، لدرجة أنني أبغضه أكثر من بغضي لأفعى  
الجرس، والقلقاس.. مجرد صندوق مغلق سخييف ينسف فكرة  
الخصوصية تماماً، يجب عليك أن تجيب صاحبه في أي وقت يزعجك

فيه مجرد أن لديه رقمك، وعندما لا تجيب يُجري معك تحقيقًا مُطوَّلًا كأنه يعمل في السي آي إيه وأنت معتقل لديه..

الناس لا تتقبل بسهولة فكرة ألا تُجيب اتصالاتهم، لا بد من تقديم حجج مُقنعة، ويُفضَّل أن تكون موثقة بمستندات حتى يقتنعوا بمبرراتك.. لماذا لا يتقبلون فكرة أنني لا أرد لأنني أحب العزلة، ولا أريد أن يزعجني أحد؟!!

عامة خُدعة الهاتف تحبها الأشباح بشدة، وإن تنوعت تيماتها.. فربما تُجيب الهاتف فتسمع صوت ضوضاء إستاتيكية كما حدث مع صاحبنا..

شششششششششششش..

في أغلب الأمر يكون المُتصل شبحًا يُعاني فراغًا قاتلًا، ويشغل وقته بمعاكسة التليفونات.. أو تسمع أحدهم يُهدِّدك بالقتل، وهو ينطق بصوت آلي أجش، ويضحك بهستيريا..

- ستمووووووت أيها الأبله بعد 7 أيام، أو أنا أعلم الجريمة التي ارتكبتها أيها المختل.. أو ربما يصدر الهاتف نبضة تتسلط على عقلك فتتحول مثل الزومبي، مجرد دمية في أيدي كائنات فضائية مستهترة تفعل بك مثلما تشاء، مثلما حدث في رواية الهاتف الجوال لستيفن كينج.. لذا فالإيكم..

### قاعدة الرعب الثالثة

عندما تقتني هاتفًا تأكد أنه لا تُراقبُه الأشباح..

الأحد 8 أغسطس

اليوم الثاني



## الفصل الثاني

### 1

تسجيل بكاميرا بسام الشخصية

من أمام حمام السباحة..

3:37 عصرًا..

- والآن ترون السباح الماهر "ماجد" خليفة بطل الأولمبياد  
"مايكل فيلبس"، وهو يسبح في حمام السباحة باحتراف..

قالها بسام في سعادة، وهو يوجه الكاميرا صوب طفليه اللذين  
يسبحان في الماء بمهارة كدلافين صغيرة..

- بابا.. انظر إلى هذه الحركة.. لقد علّمها لي مدرب السباحة..

قالها الطفل بسعادة، وهو يؤدي إحدى الحركات البهلوانية..

فهمست زوجته التي كانت ترتدي نظارة شمس، وسروالاً قصيراً،  
وجالسة على الحافة تدلي ساقها في الماء..

– أعتقد أن من أفضل الأشياء أن أولادنا يجيدون السباحة بخلاف  
أيهم الجبان..

– هاهاها.. مَنْ قال لك إنني جبان يا بلهاء؟! الأمر كله أنني أعاني  
حساسية من الماء.. جلدي يحترق تماماً عندما أخوض عباب الماء، كأنما  
دخلت فرنًا نازياً.. كما أنك لا تعرفين إبداعي عندما أقرر التزلزل..

– هاهاهاها.. حقاً.. هل تُسمي هذه السباحة الكلابي سباحة؟!  
المرّة الوحيدة التي رأيتك تسبح فيها كنت ترتفع، وتنخفض مثل  
كلب البحر..

– ما شاء الله عليك.. خليفة رانيا علواني..

فردّت عليه ساخرة، وقد عقدت ذراعيها حول صدرها:

– أنا أعرف قدراتي جيداً، ولا أظهار أمام الولدين أنني سباحة  
ماهرة، وأتباهى بسجل بطولات مزيفة..

هتف الصغيران بسعادة على أبويهما، وهما يضربان الماء بأيديهما

كالمجاديف:

- بابي.. مامي.. تعاليا انضمما إلينا.. المياه دافئة، ومُنَعِشَة..

فهبّطت الأم إلى الماء لتشارك طفلها، بينما تعلّل الأب بأن وراءه  
شيئاً مهماً يريد إنجازه.. ثم أقفل الكاميرا.

\*\*\*

## 2

تسجيل بكاميرا خفية في الحديقة..

4:40 م..

ركضت الطفلة جودي لتختبئ من أخيها، وهما يلعبان لعبة الاستغماية.. ثم اختفت خلف شجرة، وهي تُجاهد كي تكتُم ضحكاتها بينما صوت أخيها يصدح في الفضاء، وهو يبحث عنها في الاتجاه الآخر..

- جودي.. جوورديي.. جوورديي..

لكن المرة الأخيرة الصوت كان أشبه بالهمس، وبالتأكيد ليس من أخيها لأنه مؤنث..

- جوووديسيسي..

تكرّر الصوت مرة أخرى فتلفت جودي وراءها فجفلت.. لأنها  
رأت دمية ملقاة على الأرض.. دمية ذات شعر أشقر، ووجنتين  
مُضرجتين بالحمرة، ترتدي فستانًا أبيض بحزام أحمر مشدود حول  
خصرها.. دمية جميلة ومغرية باقتنائها..

- جوووديسيسي..

كان أخوها لا يزال يصيح، بينما كانت الفتاة الصغيرة تجثو على  
ركبتها بجوار الدمية.. ثم مرّرت أناملها على شعرها الناعم، وردائها  
الحريري برقّة..

- جوووديسيسي..

ثم التقطتها وهي متجهمة، وخرجت من مخبأها تمضي بتؤدة، وهي  
تحقق للأمام محتضنة الدمية.. كأنها مسحورة.

\*\*\*

### 3

تسجيل من كاميرا غرفة الطفلين..

1:00 صباحًا

دخلت الأم إلى الغرفة لتسلم طفلها قبل النوم، ولتأكد ألا يطيل السهر.. كانت الغرفة صغيرة، مبهجة، تضم فراشين للطفلين، وعلى الجدار ورق حائط يحتوي رسمة لبومة، وتيمون، وسimba الكبير، وهم مستوون على الحشائش ليلاً يُحدّقون في النجوم المتألّنة، وأسفل اللوحة شعارهم الأبدي.. هاكونا مطاطا..

– ألن تُقبلي أنايل أيضًا يا ماما؟!

قالتها جودي في براءة..





- عمومًا أحلام سعيدة لك، ولصديقتك الجديدة.. مع العلم أنني لن أسمح لك في الغد أن تبيت معكِ متسخةً هكذا..

ثم طبعت قُبلةً دافئةً على جبينها.. فيما كان ماجد مشغولًا بالرسم في كراسته كعادته دائمًا..

- وهيا أيضًا يا ماجد.. كفّ عن الشقاوة، ولا تكن مُزعجًا..  
لقد تأخرت الساعة، وحن موعد النوم.. يمكنك أن تستكمل في الصباح.

فرد عليها متبرمًا، وهو يزوم شفّتيه..

- ما زال الوقت مبكرًا يا مامي..

- لا.. لا تكن طفلًا مشاغبًا.. كما أن هرمون النمو يُفَرز بكثافة ليلاً.. لو أنك غفوت متأخرًا فاحتمال أن يؤثر هذا على نموك، وتصير قزمًا مثل امم.. تيمون.. هل تُحب أن تكون قصيرًا مثله؟!

- لكن تيمون عظيم يا مامي..

- أعلم أنه عظيم، وأنت أيضًا بطلي العظيم.. لكن النوم مبكرًا سيجعلك قويًا، وبدنك صحيًا مثل سوبر مان.

فلوّح الطفل في سعادة..

- بالطبع أحبُّ سوبر مان.. فووووووو، وأُحَلِّق مثله، وأحارب  
الأشرار.. ياهوووووووووو

- هذا هو ابني حبيبي.

ثم شدت غطاءه، ولثمته أيضًا في جبينه برقة، وأطفأت أنوار  
الغرفة..

- أحلام سعيدة يا جودي.. أحلام سعيدة يا ماجد..

- وأنايل يا مامي..

- وأنايل يا حبيبي.. تصبحان على خير يا ولادي..

ثم أغلقت باب الغرفة وهي تُشيعهما بنظراتها الحنونة.

\*\*\*

4

تسجيل من كاميرا بغرفة نوم الزوجين  
1:26 صباحاً..

- هل نام الطفلان؟!

قالتا بسام، وهو يمدد على السرير، ومغمس في قراءة كتاب ما..

- آه... كالملائكة..

أجابته ساندري، وهي تشاءب، ثم خلعت الروب لتمدد بمنامتها  
وردية بجواره، واستطردت وهي تحدثه بنبرة جادة:

- لكنني وجدت مع جودي دمية، تقول إنها عثرت عليها في  
الحديقة.. الصراحة هذه الدمية لا تُربحني على الإطلاق.. أشعر كأنها  
كانت تُراقبنا طيلة الحديث..

فانفجر الزوج في الضحك، ورد عليها مستهزئاً:

- نياهاهاهاها.. قلتُ لك من قبل أن خيالك واسع، وهذا من أكثر الأشياء التي جذبتني إليك بجانب طريقتك في عقد حاجبيك.. أراهن أنك كنت إحدى الحالمات اللاتي لديهن صورة خيالية عن فارس أحلامهن.. أمير وسيم يرتدي درعاً حديديةً ثم يأتي إليك وهو يمتطي حصاناً عربياً أبيض مبهرًا إن لم يكن الحصان المجنح بيجاسوس، ثم يختطفك من بيتك ويجلسك خلفه، وينطلق بك إلى الكوخ السعيد.. لكزته الزوجة في كتفه، وقد قلّصت ملامحها، وهي تكتم ضحكاتها متظاهرة بالغضب:

- سخيّف كالعادة..

حاول أن يطوق خصرها بخنان، لكنها لكزته مرة أخرى، وهي تحاول انتزاع الكتاب الذي يقرأه:

- هات، ماذا تقرأ أيها المتحذلق؟!

- كتاب لأنيس منصور.. "أرواح وأشباح"..

- أففف.. ما هذا الذوق الغريب؟!

لم أكن أتصور أنك تؤمن بهذه الخرافات..

قالتها ساندي بنبرة تهكمية، فأشاح لها بسام يده، وهو يدافع عن وجهة نظره:

- الأمر ليس هكذا.. لكن فلتقول لي إنني أجدُ هذه النوعية مُمتعة ومسلية، ومصدرًا من مصادر الأدريينالين.. هل تعرفين مثلًا أن إخناتون لم يكن بالصورة الرومانسية التي علمونا إياها في كتب التاريخ؟! الزاهد الثائر الموحد، الذي تحدّى الكهنة جميعًا مقابل توحيد الآلهة المصرية القديمة، وعبادة إله واحد في صورة قرص الشمس واسمه آتون..

هزّت رأسها مستنكرة دلالة على عدم فهمها..

- الممم.. ماذا تقصد؟!

- أقصد أن إحدى بناته كفرت بإلهه فقتلها، وبقر باطنها، وقطّع يدها، ودفنها في مكان منفصل عنها؛ لأن المصريين كانوا يعتقدون أنه لا يدخل الجنة إلا صاحب الجسد السليم..

فضحكت ساندي حتى تلاّأت غمازاتها، وازدادت إشراقًا:

- على هذا المتوال فالمساكين الذين تمزّقت أشلاؤهم في الحروب لن يدخلوا الجنة أبدًا، وسيظلون هائمين على رؤوسهم حتى يرضى عنهم رع أو آتون أو أيّا كان من آلهتهم العجيبة تلك..

حكّ رأسه مُفكرًا ثم أردف ضاحكًا:

- لديك كل الحق في السخرية..



المهم أن الأسطورة تقول أيضاً إن تاجر آثار فرنسيًا اسمه الكونت "لوي هامون" جاء إلى الأقصر في رحلة بحث عن آثار نادرة، وقد أخبر أحد التراجمة بشغفه بذلك، الذي أخبره بدوره أنه يملك شيئاً سيروق له كثيراً..

- هاه، وماذا بعد؟! أنت ثرثارٌ جدًا على فكرة..

- هاهاها..

المهم أن هذا الرجل أخرج له لفافة من كتان، وأخبره أنه يوجد داخلها أثمن شيء في الأقصر.. بشرط ألا يفتحها إلا عندما يرحل إلى وطنه.. صدقه الفرنسي، واشتراها، وعندما عاد أدراجه، وفتح اللفافة وجدها..

ثم توقف بسام متعمداً وهو يتفرس ملامح زوجته التي هزت كتفه، وهي تقرصه:

- هاه، وماذا وجد يا ممل؟! هل قررتَ فجأةً عن أن تُقلع عن مهنة التصوير، وتعمل كشهرزاد؟!

فردَّ عليها وقد جلجل صوته من الضحك..

- ربما، يجب أن تفخري بأن زوجك رجل متعدد المواهب.. باختصار، عندما فتح الكونت الفرنسي اللفافة رأى يدًا ناضرة،

ودافنة، حية، ما زالت الدماء تقطر منها.. حتى أنه تخيل أن أصابعها تتحرك، وتُشير إليه..

- رأيت هذه الخدعة في فيلم أجنبي من قبل..

- أعتقد أنك تقصدين فيلم Idle hands، عامة في يوم 4 نوفمبر عام 1922، والمشهور بأنه يوم السحرة واسمه "حلت.. حلت".. أغلق ذلك المغفل الباب على نفسه، وقرر القيام بتجربة مشيرة.. أخذ يُرَدّد "حلت..حلت" بانتظام في محاولة منه لاستدعاء روح الأميرة حتى..

اللعنة.. ريقى جفأً من الحديث، سأخرج لأشرب ماء..

— حتى ماذا؟! لا لن تنهض إلا عندما تنتهي من هذه الحكاية، وإلا  
ذبحتك ومزقتك بالساطور..

- هاهاها.. لم أعرف أنك تحتوين على هذه القدر من العنف..  
المهم.. اشتعلت في الغرفة نار عظيمة.. ثم ارتفعت يد الأميرة في  
الهواء، وفجأة ظهرت صاحبة اليد.. أميرة فرعونية رائعة الجمل في حلة  
بيضاء شفافة تسر الناظرين.. ثم التفت يدها المبتورة بذراعها،  
وابتسمت واختفت بغتة.. فقالت الزوجة، وهي تشاءب..

- يا سلااااااام.. طيب.. عمومًا قصة جميلة، وإن كانت بالتأكيد ليست حقيقية.. سأنام الآن.. مُرهقة للغاية.. أوصالي مُفككة لدرجة

أنني أشعر كأن قطارًا بُخاريًا أو كاسحة ألغام مرت فوق جسدي..  
 سأتركك أنت مع أشباحك، وأنيس منصور، وأرواح الفراعنة..  
 تصبح على خير..

- وأنت من أهل الخير يا حبيبي.. أحلام سعيدة يا فتاتي..

ثم غطت الزوجة في نوم عميق بينما تابع بسام القراءة.

\*\*\*

## 5

غرفة نوم الطفلين..

2:02 صباحاً

في الظلام تحرك ظلٌ ما.. قفز من فوق الفراش.. ثم مشى ببطء نحو الباب.. حاول أن يفتح الباب، لكن المقبض كان مرتفعاً عن قبضته.. فجذب كرسيّاً.. ثم صعد فوقه، وفتح الباب، وخرج.

\*\*\*

## الفصل الثالث

### 1

داخل الاستوديو..

أشاح لوسيفر بيده مبتسماً..

- أودُّ أن أصارحكم بشيء..

أنا أيضاً أحب أيضاً كتابات أنيس منصور.. هو رجل مثقف  
يقطف من كل بستان زهرة.. إنتاجه الأدبي غزير.. تجده تقريباً  
يتحدث في كل شيء.. كما أنه كان يعمقت المرأة، وهو يروقي جداً  
بالذات في هذه النقطة..

لو أرشح كتاباً لكم له فسأختار كتابه "مئة يوم حول العالم"،  
ينبغي أن تقرأوه.. الرجل يقدم تجربة فريدة فيه جداً.

أيًا كان.. فهذا ليس هذا هو موضوع نقاشنا..

بالمناسبة هناك خطأ جسيم ارتكبته هذه الزوجة الحمقاء..

لقد رأت المغفلة دمية غريبة في حضن ابنتها، ولم تفعل شيئاً.. فقط اكتفت بمطّ شفتيها، وإبداء تعليمات ساذجة برغم كل الأفلام التي صنعت حول الدُمى الملعونة، وسمعتها السيئة..

عامة.. تاريخ الدُمى قديم، ومريع جداً..

كانت البداية تحديداً في مصر الفرعونية، حينما حاول أعداء رمسيس استخدام تماثيل من الشمع تشبهه لإلحاق الأذى به، لكنهم فشلوا في النهاية..

تطور هذا النوع فيما بعد، وأصبح يسمى سحر القودو أو دُمى الفتيش، وهي دُمى على شكل الشخص المراد إلحاق الضرر به.. في الغالب تتحكم فيها ساحرة شريرة ذات أسنان متأكلة، وأظفار مخلبية، وأقراط ضخمة لتطلق هذه الضحكة الممطوطة الشريرة، وهي تغرس فيها دبوساً جديداً في موقع الإصابة المنشود للضحية..

لكن أفلام الرعب اعتمدت أكثر على النوع الثاني..

وهي الدُمى "الملبوسة" السفاحة التي تحاول قتل كل من يقابلها في طريقها، ربما لشغفها الشخصي بالقتل أو رغبتها في الانتقال الروحي من جسد الدمية الضئيل إلى جسد بشري أكثر حيوية..



في المكسيك تضخم الأمر حتى يقال إن هناك جزيرة مُخصّصة للدمى.. جزيرة مرعبة للغاية..

دُمى ملعونة مُعلّقة على الأشجار تُحدّق بالزائرين، والمارين..

القصة تبدأ بحكاية رجل غريب الأطوار اسمه "دون جوليان" كان يرتاد الجزيرة في البداية من أجل بعض الأعمال، حتى ذات يوم رأى عند بحيرة هناك طيفاً باهتاً لفتاة صغيرة يتهاذى تحت الماء، وعندما اقترب منها بدت كأنها حية، كانت عيناها شاخصتين.. مدّ يده نحوها، وحاول أن يجذبها، و..

لكن ما خرج من الماء لم يكن سوى دُمى مطاطية.. اللعنة! كاد يُجنُّ..

فيما بعد روى له أحد الأهالي أن فتاة غرقت هناك بالفعل في هذه البقعة من عشرينيات القرن المنصرم، وأن الدمية التي وجدها ربما تنتمي لها، ومنذ هذه اللحظة تغيّرت حياة "دي جوليان"..

طاردته صورة الفتاة الغريقة في أحلامه.. أحياناً كان يسمع صوتها تتوسّل إليه، وتطلب منه أن يعود إلى الجزيرة.. حتى قرّر أن يهجر عائلته، وحياة المدينة المرفّهة، وينتقل إلى كوخ بائس في هذه الجزيرة الموحشة وحيداً..

في كل يوم كان يلتقط "دون جوليان" دُمى جديدة عند هذه البقعة فيعلّقها على الشجرة..

لكن الأمر لم يتوقف عند ذلك، لقد أصبح الرجل مهووسًا بالدمى، فكان يبحث في سلال القمامة عن بقايا الدُمى القديمة، ويقايض الآخرين ببعض المحاصيل التي كان يزرعها مقابل هذه الدُمى..

حتى تحولت هذه الجزيرة إلى معرض كبير مُخيف للدمى..

إلى أن انتهى الأمر في 2001، عندما عُثر على جثة "دون جوليان" طافية على سطح الماء في نفس البقعة التي شاهد فيها طيف الفتاة الغارقة قبل نصف قرن من الزمان بدون تفسير واضح..

ومع ذلك فالدمى ليست قاتلة دائمًا، فهناك قصص مثلًا عن دُمى مُهذّبة تغسل الصحون، وتُنظف المنزل وتعتني به، وهناك قصص غريبة أيضًا عن دُمى تشيخ في العمر، ويشيب شعرها، وأخرى تبكي ليلاً ربما إثر صدمة عاطفية مرّت بها..

قرأت من قبل قصة فكاهية تحكي عن امرأة مُطلّقة تعيش مع ابنتها الوحيدة في قرية في أطراف البلاد في الجزائر، عندما كانت تذهب إلى العمل تترك الطفلة مع جدتها كي ترعاها..

لكن الغريب في الأمر عندما تعود إلى المنزل كل يوم تجده مُرتبًا، ومنظمًا..

الصحنون مغسولة، وليمة العشاء مُعدّة، كل شيء في مكانه..  
حتى قرّرت أن تعود على غير عادتهما في يوم مبكراً لتفاجأ ب..  
اللّعة!

رأت المسكينة دمية ابنتها السمينّة ذات الشعر المضفر الحالك،  
وهي منغمسة في إعداد الطعام ترتدي مريولة المطبخ، وتقرّ خصرها،  
وتدندن بأغنية للشباب خالد..

بالطبع صُدمت المرأة عندما رأت أمامها دمية حية، فصرخت،  
وركضت..

لكن الدمية المجنونة ردة فعلتها أسرع..

أمسكت بالآنية، وألقت الزيت الساخن في وجه المرأة، وهي  
تصرخ بجنون:

- لقد أفسدت الوجبة يا غبية.. لماذا لم تستريني؟! لماذا لم تستريني؟!

عامّة هذه دمية ظريفة مصابة بهوس ربة المنزل، والتنظيم المنزلي،  
ربما كان حلها أن تقدم برنامج طبخ لربات البيوت، ولا أستبعد أن  
لديها حساباً على موقع فتكات..

لكن هذا لا يغير القاعدة، وهي أن الدُمي معظم الوقت شريرة  
مهما اختلف اسمها..

روبرت .. بيلى .. بليد .. تشاكي .. ماندي .. أو حتى أنابيل ....  
لذا أقدم لكم القاعدة الرابعة ..

### القاعدة الرابعة

عندما تهدي طفلك دمية .. تأكد أنها لا تتحرك في غيابك.

2

دينج..دينج..

لا لا لا

دينج دينج..

لا لا لا

في عمق الليل..

أبحث عن بعض المتعة..

في عمق الليل..

أبحث عن بعض الحب..

في عمق الليل..

أبحث عن بعض ال..

\*\*\*

كفت الدمية أنايل بغتة عن الغناء عندما وصلت إلى غرفة نوم الزوجين.. دفعت الباب برفق، فأصدر صريراً خافتاً كأنما يتأوه..

لكن لم يستيقظ أيٌّ من الزوجين، كانا يغطّان في نوم عميق كأهل الكهف.. مشت بخطوات متباطئة، وهي حريصة على ألا يصدر منها صوت..

اتجهت نحو منضدة التسيّجة، ثم تسلقت كرسي الزينة الصغير بمسقة.

أخذت أنايل تتطلع إلى صورتها أمام المرآة، ثم شهقت غير مُصدّقة عندما أبصرت مظهرها الرث في المرآة..

- اللعنة!.. ما هذه القذارة؟! هيتي تبدو مُزرية للغاية أكثر من خنزير مُلطّخ بالطين.. ما الذي حدث لأنايل الرائعة؟! أووووه.. مسكينة يا حلوتي.. لقد انتهيت.. لقد..





تحركت أنابيل بخفة، وهي تتراقص على أطراف أصابعها كراقصة باليه.. حتى لاحظت الزوج الذي كان يشخر بانتظام كموتور رديء..

- أووه بيبي.. يبدو أنك - يا مسكين - لم تنم منذ قرن..

كان بسام يبدو وسيماً رغم فمه المفتوح كالأبله، واللعب يتدلى منه، وخصلات شعره الفاحمة التي غطت عينيه، وذقنه العريض المشقوق التي زادت جاذبية، وجعلته شبيهاً بسوبر مان..

- يا للبؤس!.. الحياة غير عادلة دائماً كعادتها، وهذه زوجة مغفلة أخرى تحمل ظيها القوي، وتنام بسفاهة كذبة كوالا حمقاء..

هكذا تمتمت أنابيل لنفسها، وهي ترى الزوجة مولية لبسام ظهرها، ورأسها بالكامل مدفون أسفل الوسادة حتى لا يوقظها شخير المزعج...

مضت أنابيل تجاه الفراش، ومع كل خطوة تقترب بها تتصاعد دبهذبات شخير بسام..

يبدو أنها تشتهي.. منذ زمن لم يلمسها رجل..

جسدها الشمعي الجميل صنع من أجل العبث مع الرجال، وليس الأطفال الحمقى..

وصلت أنا بيل إلى حافة السرير فقرّبت وجهها من بسام حتى  
تلاحت أنفاسهما الحارة، وهي تدندن مقطع آخر من الأغنية بصوتٍ  
ذا عُججٍ خافتٍ..

أوه.. من فضلك أسعدني..

لأنني أمل أن تكون دُمّية حُبي..

اقترب مني.. لا تخشني..

فأنا فقط لا أستطيع أن أكتفي منك حبيبي..

ثم طبعت قبلة ساخنة فوق خده.

\*\*\*

### 3

تسجيل من كاميرا الصلاة..

3:00 فجراً..

ظهر في منتصف الغرفة طيفُ رجل غريب بدا كأنه صورة هولوغرامية، لكن عندما تُدقّق النظر ستجد أنه شيخ أحذب مُسنّ التهم فوديه الشيب، ذو أنف معقوف، ووجه مُغضّن بالتجاعيد كجذع شجرة عجوز..

كان الرجل يتحرك ببطء شديد حتى توقّف في منتصف الصلاة..

ثم نظر إلى ساعته في ملل، وهو يتمتم لنفسه:

– أخيراً.. لقد حانت الساعة الثالثة فجراً فلنبداً إذن العمل..

كان الرجل يُعاني السَّام أكثر من كل مرة، لكنه لن يستطيع أن يمتنع عن ممارسة هذا الروتين الملل..

كعادته كل ليلة، يجب أن يحرك الأثاث، يفتح النوافذ، ويُغلقها، يطرق الأبواب والأبواب.. أو يصرخ بقوة، لكن للأسف أحباله الصوتية المهترئة لا تُساعده..

تَبَّأ.. أصابعه، ومفاصله تؤلمه بشدة، حتى بعد الموت ما زال يعاني آثار روماتيزم المفاصل، ونظيره أيضاً ليس على ما يُرام، من آثار المياه البيضاء المتجمدة حول عينيه..

لا يعلم كيف استمرت هذه العُلل معه بعد موته، المفترض أن تكون بدايته كشبح بداية جديدة، لكن هذه الأمراض صاحبتة في عالمه الجديد كأنها كُتبت عليه للأبد..

الفارق الوحيد بين حالته الآن، وحياته أنه لن يستطيع زيارة طبيب لاستشارته أو المداومة على علاج.

اللعنة! يحتاج في هذه اللحظة بشدة أن يذهب إلى المقهى، ويرتشف شيئاً ساخناً بالخمسين، ويهزم أحدهم في مباراة طاولة.. أو شطرنج..

زفر الشبح المسن عندما جالت هذه الصور في مخيلته، وتذكر أنه  
 لن يستطيع فعل أي منها فازداد شعوره بالحنق..

هذه العائلة مملّة جدًّا، لم يرَ فيها أي وسيلة تسلية من التي تروق  
 له، ولا حتى جريدة واحدة ليمارس هوايته في تخمين الحروف  
 المتقاطعة.

ما هذا النحس؟!.. منذ أن قتله هذا اللص الوغد محكوم عليه أن  
 يقضي حياته الأبدية سجينًا داخل هذا المنزل البائس.. زنزانة من نوع  
 خاص..

نظر إلى تجويف عميق في بطنه بدا مثل ثقب أسود ثم مطّ شفتيه  
 بأسى.. ما زال يذكر هذه الليلة بتفاصيلها، لم يقاوم كثيرًا، أخذ على  
 حين غرة.. كان مطعمًا للصوص لأنه أستاذ متقاعد من الجامعة، ثري،  
 ووحيد، مقطوع من شجرة كما يقولون..

لم يتحمل قلبه الواهن الزيف، طعنة واحدة فقط أودت بحياته،  
 ومن حينها، وهو يدور في فلك هذا البيت كروح بانسة..

في هذه الأوقات شعر بمرارة لأول مرة لأنه لم يكن متزوجًا.. كان  
 سرادق عزائه خاويًا كقفر خالٍ.. لم يكن له ابن يتلقّى عزاءه، أو ابنة  
 تنوح عليه..

فقط الصمت.. كما كانت حياته دائمًا.. صمت ممل.



مضى العجوز بتؤدة، وهو مرتفع عن الأرض بأشبار قليلة.. كان يسبح في الهواء، ويده الرقطاء تطرق النافذة بدقات منتظمة مثل قطرات صنوبر حتى لمح شخصاً آخر يهبط الدرج.. لكنه لم يكن بشرياً أيضاً.. لوح له بيده و..

\*\*\*

خرجت أنابيل من غرفة نوم الزوجين، وهي تشعر بالجوع يُمزق أحشاءها..

- أحتاج أن أكل بشراهة.. سوري يا دكتور.. مضطرة أن أخالف الدايت هذه المرة..

وعندما كانت تقبض الدرج تحت طيفاً غريباً في الصالة.. تباطأت خطواتها لحظات، وهي تُحدّق فيه متوجسة.. لكنها أدركت طبيعته على الفور..

حسناً لا مانع من وجوده، لا ضرر من شبح شخص مسنٍ.. كما أنه منهمك بطرق النافذة..

أومأت له برأسها، ولوّحت بيدها لتحييه.. ثم انطلقت.

في الاستوديو..

- حسناً لقد بدأنا الرعب الحقيقي.. لقد بدأ توافد السادة

المرعبين..

كان لوسيفر يفرك يده في حماسة..

- بصراحة أنا أتعاطف مع الأشباح، وإن كنت أتخذها مادة

للسخرية، والتهكم فترة طويلة.. الأشباح مسكينة فعلاً، تخيل أنك

شبح مهمته أن يحرك الأثاث.. يطرق الألوان.. يعبت بالستائر.. يركض

في الردهة.. أو يصرخ حتى يُسح صوتته..

الحقيقة مهنة مرهقة، ومملة للغاية، لذا أنا أفهم بواعث الاكتئاب

لدى أحدهم، وعموماً مسألة وجود بيوت مسكونة ليست قابلة

للجدال..

فالأساطير تنعقد حتى حول أشهر الأماكن، البيت الأبيض ذاته مسكون فهناك روايات أن شبح لينكولن يتجول هناك، وهو مرتد قبعته الطويلة الشهيرة..

كما أن زوجته ماري تود رؤيته كثيرًا، وهي تلهو داخل مياه البحيرة، وتحت رذاذ رشاش الحدائق.. حتى أنه في نهاية الحرب العالمية الثانية كتب الرئيس "هاري ترومان" رسالة إلى زوجته قال فيها..

"إنني أجلس هنا، في هذا البيت العتيق، أستمع إلى وقع خطى الأشباح تروح وتجيء في الممرات.. أتخيل أحيانًا أنني أرى الرئيس جاكسون أمامي.. وفي الرابعة صباحًا استيقظت على صوت أربع دقات على باب غرفة نومي، وعندما فتحت لم أجد أحدًا.. إن هذا المكان الملعون مسكون".

في إنجلترا أيضًا توجد قلعة إدنبرة، حتى أنه كان يطلق على أدنبرة نفسها أنها أكثر مدينة مسكونة في أوروبا.. فكثيرون رووا أنهم شاهدوا هناك: لاعب درامز مقطوع الرأس، جنودًا فرنسيين، وحتى شبحًا لكلب، كما أنه ضم سجن القلعة "جانيت دوغلاس" سيدة جلاميس التي اهتمت بممارسة السحر وأحرقت..

عمومًا هناك أماكن مسكونة كثيرة أكثر مما تخيل.. سراديب الموت في باريس.. أشباح قرية بهانجرا في الهند.. ساحة معركة غيتسيرغ بأمريكا.. عزبة مونتي كريستو بأستراليا، وقصر البارون إمبان بمصر..

ولهذا أقدم لكم ..

### القاعدة الخامسة

الأشباح كائنات خجولة جداً..لذا لاتنشط إلا ليلاً.

5

تسجيل من كاميرا المطبخ..

3:15 صباحاً..

-دينج..دينج..

لا لا لا لا

دينج دينج

لا لا لا لا

في عمق الليل..

أبحث عن بعض المتعة..

في عمق الليل..

أبحث عن بعض الحب..

في عمق الليل..

أبحث عن بعض..

- هاهاهاهاه.. الحرية أخيراً.. هذه العائلة تبدو لذيذة.. أخيراً جاء آخرون بعد طول غياب.. أنا مثارة حقاً، يمكنني اللهو كما اعتدت.. فتحت أنايل الشلاجة، وتجرجعت بعض الماء بشراهة حتى غمر الماء فستانها.. كانت تُعاني عطشاً شديداً كأنها لم تشرب الماء منذ أكثر من قرن..

- ياااااااااااا.. أخيراً ارتويت.. الماء البارد لذيذ ومنعش، أشعر بقوة عظيمة داخلي..

ثم شهقت، وهي تحملق في الرف الأوسط..

- ما هذا؟!!

واوووووووووو.. مووووووز أيضاً، فاكهتي المفضلة..

ثم لوت فمها، وتحدثت بصوت جاد كأنها معلق في أحد البرامج الطبية..

- والموز يعد من الفواكه النادرة التي يمكنها تعديل الحالة المزاجية نظراً لاحتوائه على عنصر البوتاسيوم، والحمض الأميني التريبتوفان



الذي يدخل في تركيب الناقل العصبي المسمى بالسريتونين الذي  
يحصن ضد الاكتئاب..

ثم صرخت، وهي تُصَفِّق في سعادة..

- ياهوووووووو.. يبدو أنني مُقبلة على عصر ذهبي..

أغلقت أنايل الثلاجة برفق، ثم جذبت سكينًا من فوق طاولة  
المطبخ، وأخذت ترقص به بجنون على صوته، وهي تستعرض مهاراتها  
القتالية..

تشووووووو.. تشووووووو

- بخنخنخن

- اللعنة!.. ياااااااااا.. لقد كدت أن تصيبني بذبحة قلبية.

- وهل أمثالك لهم قلب يا أنايل؟!

قالها صاحب الصوت بتهكُّم.. فلوَّحت أنايل بالسكين في وجهه،  
وهي تضحك..

- خذ.. هاهاهاهااا.. لقد افتقدتك حقًا يا بعب.. ما الذي أتى بك

إلى هنا يا مغفل؟!

- لقد كنت في نفس الغرفة التي كنت فيها يا كونتيسة.. غرفة نوم  
الطفلين، في الخزانة كالعادة..

— أها.. حسنا وما خطتك؟! —

- بالتأكيد بعض المتعة.. آخر مرة مارست فيها هوايتي في الرعب كانت منذ خمس سنوات.. أشعر بتكلُّس في أصابعي، كما أن حلقي جفّ.. أشتاق إلى الصراخ وأن أحرك أصابعي بهذه الطريقة المخيفة في وجه الأطفال وأقول.. عووووو.. هاهاهاهاه

— اتممممم، ولماذا تتبعتنى؟!

– أنتِ تعرفين يا أنابيل أنني مُصاب بضعف الإبصار.. كما أُنِي منذ  
 ربح طويل أشتاق إلى صديق، وعندما رأيتك لم أصدق عيني.. قمت  
 بفركهما، وعندما أبصرتك مرة أخرى تأكدتُ.. هاتان الصغيرتان  
 النحاسيتان لا يمكن أن يخطئهما أحد.. فلا يوجد إلا دمية أنثى قاتلة  
 واحدة.. أنابيل العظيمة..

قَالَهَا لَهَا، وَهُوَ يَغْمِزُهَا بِعَيْنِهِ.. فَاتَّجَهَتْ إِلَيْهِ أَنْابِيلُ ثُمَّ صَعَدَتْ عَلَى طَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ، وَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِهِ..

-أووووووه شكراً.. لقد أخرجتني، الصراحة توجد أنثى أخرى..  
الداعرة ماندي.. لكنها لا تُصنّف أنثى، هي لا تعتني بنفسها مثلي..  
عامّة مظهرك يُرثى له، أنا أُشفق عليك حقاً.. أنت بحاجة للاستحمام  
أيضاً.. لكن تعال، أنت تهدر الوقت في الشرثرة، ولم تخبرني في النهاية  
ما خطتك..

- هل أبدو لكي كرجل يملك خطة؟!

ثم ابتسم..

كان البعبع أحول العينين، محدودب الظهر، نحيلًا، لونه بنيًا قاتمًا مثل لحاء الشجر، وأصلع إلا من شعيرات سوداء خفيفة تغطي رأسه بدت مثل خيوط العنكبوت..

- من أين سمعت هذه الجملة؟! أشعر أنها مرت بأذني من قبل!

- الجوكر أيها الحمقاء.. فيلم Dark knight .. هيث ليدغر.. كريستيان بيل..

ثم خطف منها السكين، وابتسم ملء شذقيه، وهو يشير إلى وجهه المتجعد الذي بدا مثل جذع شجرة متشقق..

- هل أخبرتك من قبل كيف حصلت على هذه الندبات؟!

لكنها انتزعته منه مجددًا..

- هات أيها التافه، وهل فقدت عقلك، وجبروتك إلا جراء إدمانك لهذه الأفلام؟!

- يجب أن تعترفي أن هوليوود أظهرتني مخيفًا حقًا.. بالرغم أنني الصراخة سئمت المبيت في خزانات الملابس..

لقد احدودب ظهري، وتاكلت قامتي حتى أصبحت مثل سنام  
الجمال، كما أنني في كثير من الأحيان تكون الملابس رائحتها شنيعة  
فعلًا..

أووووووع

ثم أمسك ببطنه وبدأ كأنه يستقيًا..

- حسنًا حسنًا أيها الظريف.. هل تود أن تأكل؟!

- اعممممم.. ماذا يوجد أخبريني؟! هل تحتوي الثلاجة على لحوم

أطفال مجمدة؟!

فزجرته أنايلل متهكمة:

- يا أخي اتيل.. هل تظن نفسك في فيلم أمريكي حقًا؟! ألا تنظر  
إلى أسنانك المتأكلة وهيئتك المزرية؟!.. إن أقصى شيء تستطيع فعله  
هو فتح علبة من التونة.. فأحني البعبع رأسه في انكسار، وقال بصوت  
متألم..

- ياااااااااا.. لماذا تُصرّين يا أنايلل على إهانتني دومًا.. لقد أمضيت  
زمن طويل لا أكل فيه إلا العث، والبراغيث حتى تقرّحت معدتي..  
هل تستمعين يا ذلالتي وسبي إلى هذه الدرجة؟!

- لا يا مخ البسلة، وليس لدي وقت كافٍ لهذا، هيا ابدأ بالعمل  
الجاد.. تسلّح بأي عصا أو سكين واتبعني فأمامنا مهمة رعب..

فاتجه البعبع، وأمسك بعصا المقشة، وهو ينظر إليها في انبهار،  
ويلوِّح بها مثل عصابات النينجا..

فأمسكت أنا بيل بجبهتها، وهي تنفخ في غيظ:

- اللعنة!.. لقد تورطت مع تافه.

## 6

في الاستوديو..

يا أطفال، هل قابلتم بعبعا من قبل؟

لا، بالطبع لا.. أنا متأكد جداً..

لا.. لا تخافوا منه، لو كان ينبغي أن يزوركم..

إنه جبان جداً، لذلك سأخبركم ما يجب أن تفعلوه..

- متأسف.. أعلم أن صوتي أجش وليس موسيقياً، لكن هناك فعلاً

مطربين صوتهم أسوأ مني بمراحل..

جلس لوسيفر على مقعد هزاز، وهو يتسم..

- لكن عامة الأغنية تروقي كما أنها حقيقية فعلاً..



يبدو البعبع مسكينًا بالفعل.. الصراحة لقد فقد هيبته منذ أمد بعيد.. هذا وحش أمضى طيلة حياته بين الشماعات، والمعاطف، والسرراويل.. أعتقد أنه بدرجة ما مريض نفسيًا، ربما يعاني فوبيا الأماكن المفتوحة.. كما أنه جبان جدًا، تقريبًا لا يهاجم إلا الأطفال، وهذا كما تعلمون مخالف لميثاق جنيف.. عمومًا البعبع له تاريخ عريق.. كما أنه يظهر بأسماء، وأشكال مختلفة حسب البيئة المحيطة.. ففي الولايات المتحدة اسمه بوجي مان ومعناه حرفيًا "القرصان"، وكلمة بوجي ذاتها انبثقت من إندونيسيا حيث كانت هناك قبيلة بهذا الاسم مشهورة بقرصنتها على السفن.. بينما في لبنان يدعي أبو كيس، لأنه هناك يختطف الأطفال ويضعهم داخل كيس.. أما في السعودية فيدعي (أبو شلولو) حيث يأكل الأطفال بلا شفقة، وفي بلجيكا يسمى العين الحمراء القديمة، حيث إنه يتميز بقدرته على تغيير شكله من وحش إلى كلب أسود عيناه متوهجتان كالجمر يفترس ما يقابله، وفي ألمانيا يسمى الرجل المظلم نظرًا لأنه يختبئ في أماكن كالحلة تحت الفراش أو في خزانات الملابس، أما في إيران فيدعي اللولو.. الذي يأكل كل شيء، بينما في إسبانيا اسمه أورجو، ولكنه هناك مشعر قليلًا، وفي هايتي سيد الليل، وهو سيد طويل مخيف طول ساقه طابقان، لكنه في زيمبابوي قصير القامة واسمه توكولوش، بينما في إيطاليا فهو بلا سيقان أساسًا، وفي سنغافورة اسمه مضحك قليلًا "آه بو نيه نيه".. أما في اليابان فهو واعظ يحضهم على العمل اسمه

"ناماهاج"..بينما في إندونيسيا فهو طيب القلب واسمه "وي وي جوميل" حيث يختطف الأطفال الذين تعاملهم عائلتهم بقسوة، ويرعاهم في خيمته كجدتهم، وإذا ندموا وقرروا أن يعدلوا من طريقتهم في التربية يعيد أطفالهم مرة أخرى إليهم.

هاهاهاها.. الصراحة أنا أحبه.. قدراته التنكيرية واسعة، أكثر من أدهم صبري رجل المستحيل ذاته..

عامه هذه هي القاعدة السادسة..

ثم أشار إلى صورة البع الموقوفة في الشاشة الضخمة، وهو

يبتسم..

### القاعدة السادسة

ينبغي لكم أن تفحصوا خزانات أطفالكم بصورة دورية..

حتى لا يهاجمهم البع أو البوجي مان في الليل.

7

أيها التيمز العظيم.. تمهل حتى أنهي موالي..  
 أيها التيمز العظيم.. تمهل فأنا لأرفع عقيرتي ولا أطيل..  
 لكن خلف ظهري مع لفحة هواء بارد تصبئك أذناي..  
 بخشخشة العظام.. وضحكة مكتومة تتردد من أذن لأذن..  
 من أرض الضياع لتي. إس.. إليوت

\*\*\*

خارج المنزل بمسافة قريبة..

3:30 صباحاً..

في هذه الساعة المتأخرة، والصقيع الحاد، كان القمر يرخي ضوءاً فضياً هادئاً ثم سرعان ماتوارى خلف الغيوم الرمادية مثل عذراء خجول..

في ذات اللحظة التي شقَّ فيها خيوط الظلام الوحشي ضوء قوي صادر من أربعة كشافات لتوكتوك هزيل..

كانت أغنية شعبية صادحة بقوة بينما قائد التكتوك يدندن بصوت عالٍ ويطوّح رأسه كأنه يرقص في زار..

- آه لو لعبت يا زهر واتبدلت الأحوال، وركبت أول موجة في  
سكة الأموال..

توقف صوت محرك التوكوتوك بغتة، وأقفل المذياع..

ثم صدحت من مكان مجهول أغنية " Oh, pretty woman " لروبي أوربيسون.. في نفس التوقيت الذي هبط فيه من المركبة الكوميدية كعب حذاء أنثوي كريستالي شديد اللمعان..

كانت سيدة رائعة الجمال ترتدي معطفًا أبيض من الصوف، شعرها أسود فاحم ينسدل على ظهرها، لها أعين كحلاء نجلاء، كأن أباهما الطيبي أو أمها المها كما قال ابن الرومي..

*Pretty woman, walkin' down the street*

*Pretty woman the kind I like to meet*

بدت لوهلة كأن هالة من الضوء تحيط بوجهها الجذاب، مثل حسناء أرستقراطية في إحدى لوحات عصر النهضة.. ثم أخرجت من حقيبتها ال prada قلم روج ماركة "جابريني"، وصبغت شفيتها بلون أحمر مشير، وضمت شفيتها في هذه الحركة الأنثوية المميزة.. ثم حدقت في وجهها في المرأة في انبهار..

لقد بدت فاتنة جدًا، لو كانت ذكرًا بالتأكيد لن تجد فتاة أجمل منها تتزوجها..



*Pretty woman I don't believe you. you're not the truth*

*No one could look as good as you. mercy.*

ثم أخرجت زجاجة عطرية فاخرة من نوع ال Creed Royal Water  
المفضل لدى الأسرة المالكة.. ثم قامت بنشره على جسدها،  
وأغمضت عينيها.. ففاحت منها رائحة فخمة ساحرة، رائحة المجد،  
كأنها في قصر باكينجهام..

*Pretty woman won't you pardon me,*

*Pretty woman I couldn't help but see*

*, Pretty woman that you look lovely as can be,*

*Are you lonely just like me*

بالأكيد لو رآها الأحق الذي يُدعى أشتون كوتشر سيندم على  
ارتباطه بهذه القبيحة المدعوة بميلا كيونيس..

هي تتابعه على تويتر منذ أكثر من عامين، وطالما طاردته بالتويتات  
لكن الأحق لم ينتبه إليها قط.. لم يرد عليها مرة..

عامه فلتنحي جانباً هذه الهواجس.. لقد حان وقت العمل، يمكنها  
فيما بعد أن تفكر بجدية في الانتقام منه..

*Pretty woman stop awhile,*

*Pretty woman talk awhile,*



*Pretty woman give your smile to me,*

*Pretty woman yeah. yeah. yeah*

أخرجت من حقيبتها قفازين صوفيين باللون الأبيض، ثم حدقت  
لوهلة في طلاء أظفارها الأرجواني المعدني الجديد، بدت لوهلة أنها  
تستخسر أن تخفي جمال أظفارها، لكنها في النهاية ارتدت القفازين..  
ثم التقطت من التوكتوك أعواد ذرة.. قامت بغرزها في شكل  
دائري..و..دخلت في هذه الدائرة..

*Pretty woman look my way,*

*Pretty woman say you'll stay with me,*

*'Cause I need you. I'll treat you right,*

*Come with me baby. be mine tonight.*

ثم أشارت بإصبعها فتوقفت الأغنية فجأة، فانفرج ثغرها عن  
ابتسامة واسعة..

خيم الهدوء القاتل لحظات، قبل أن يفضيه صوت هذه الفاتنة  
حينما قامت بالحنحة..

- احمم.. احمممم..

آآآآ...

أخذت تمز عنقها مثل المطربين في حركة السلطنة المشهورة،  
وعندما همّت بالغناء، توقفت بغتة.. حكّت رأسها بقوة..

تَبَّاءٌ.. يبدو أنها نسيت الاسم مجدداً..

فأخرجت ورقة من حقيبتها مطوية، ثم فتحتها، وشرعت تردد الكلمة المذكورة فيها..

- الضحية اسمه سام.. الضحية اسمه سام.. بسااااااام..

کطالب یحاول حفظ درس، اغمضت عینہا وہی ترددہ غیبیاً:

[illegible]

وعندما شعرت بأن الاسم استقر أخيراً في ذاكرتها.. انفرج ثغرها  
الجذاب مرة أخرى في سعادة، فظهرت أسنانها المصقولة بعناية كأنها  
من المرمز، وهزت رأسها حتى تطاير شعرها مثلما يحدث في إعلانات  
الشامبوهات..

ثم مدّت عنقها الجميل في شموخ، وصاحت بصوت ذي غنج..  
بملء حنجرتها..

بصوت سوبرانو أصيل، كأنها في حفل للأوبرا..

—بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

كان صوت النداهة قويًا ومغريًا فعلًا.

\*\*\*

استيقظ الزوج من النوم مغناطيسيًا كضفدع أبله.. ثم اتجه بصورة آلية نحو الباب و..

\*\*\*

- اللعنة!.. هذه العاهرة مجددًا.. لقد كنت أنتظر هذه اللحظة منذ زمن.. تعال معي يا بعبع لنلقن هذه المغرورة درسًا..  
قالتها أنابيل بتحفُّز بينما البعبع كان يختلج كورقة..  
- هل هي النداهة فعلًا؟!.. أنا أخشاها جدًّا يا أنابيل.. أسمع عنها حكايات مخيفة، أنها تسحر الرجال وتختطفهم و..  
فلكرته أنابيل غاضبة..

- لا تخش شيئًا ياكوز الذرة، وهل تصنف نفسك ضمن الرجال أساسًا؟!.. لن يصيبك مكروه في وجودي.. هلم معي.. هيا..  
فأوماً البعبع رأسه في خضوع، وهو متردد..  
وفي غضون لحظات..

كانا الاثنان في اتجاه النداهة.

في الاستوديو..

أَمْسِكْ لَوْ سِيفَرِ الْمَايِكْ وَهُوَ مُبْتَسِمٌ وَيَنَادِي:

— يا بسم الله الرحمن الرحيم . يا بسم الله الرحمن الرحيم .

هاهاهاها.. متأسف.. قلت لكم إن صوتي يشبه صوت محرك سيارة قديمة.. بيني وبينكم أعتقد أن مهنة النداهة شاقّة فعلاً.. تخيل أنه ينبغي عليك كل ليلة أن تخرج في جُح الظلام في مثل هذا الجو القارس لتتلف على أشخاص لا تعرفهم، ومن ضمنهم بالتأكيد ذكور مغفلون وتافهون لا قيمة لهم.. تخيلوا كم المعاناة التي تعانيها هي وأحبائها الصوتية، واحتمالات أن تصاب بترلة رئوية حادة..

بالتأكيد استغرقت وقتاً طويلاً في تمرينات الصوت والتنفس حتى  
تصقل هذا الصوت العذب.. لكن بصراحة حقاً، هذه السيدة تؤدي  
عملًا جيدًا..

أصدقكم القول، عندما رأيته للمرة الأولى سرت في جسدي  
قشعريرة باردة حقاً.. هذا رعب حقيقي غير مفتعل، كما أنها فعلاً  
جميلة ومثيرة..

طريقة القتل العبي التي أظهرتها بها الروايات، تخطف الرجال ثم  
تقتلهم، دمرت أسطورتها تماماً.. لذا أريد أن أحييها بطريقة مختلفة..  
النداهة المشتعلة بالأنوثة..

هي تعني بجماها برغم كل ما تعانيه، وفي ذات اللحظة تستمع  
بعملها.. لا تنادي بصوت مخيف.. لا بل تشدو.. تغني.. صوتها فعلاً  
جوهره حقيقية، لا يُوازيه إلا ماجدة الرومي وآديل..

أعتقد أنها لو لم تعمل في مهنة الرعب كانت ستصبح ذات شهرة  
واسعة في مجال الغناء..

توقف لوسيفر وهلة وهو يحدق في الجماهير التي اكتظت بها قاعة  
الاستوديو ثم أردف..

- هل تعرفون؟!.. النداهة هذه تُذكرني بالخوريات الإغريقيات..  
حورية اسمها إيكو تحديداً.. هل تعرفون قصتها؟!..

أجاب الجمهور في صوت رجل واحد..

**-XXXXXXXXXXXX-**

فابتسم لوسيوفر لأن قصته ستكون جديدة عليهم، ثم تابع الكلام:

- يقولون إن إينخو كانت حورية تقصُّ القصص على هيرا زوجة زيوس، لكن لسبب غير معروف - ربما تكون الغيرة - سلبت قدرتها على الكلام، وتركت لها إمكانية ترديد آخر مقاطع الكلام فقط.. أي تشبه صدى الصوت..

كانت إينجو تحب ذلك الفتى الرقيق المسمى بنارسيس، وفي يوم كان يبحث عن حبيبته في الغابة، حتى لما أحسَّ بحركة طفق ينادي..

- هل أحد هنا؟!

ردت اینگو:

— هنا هنا..

كانت المسكينة مختبئة بين الأشجار، فاستمر الأبله في النداء:

— تعالیٰ ...

فرددت في هيام، وفرح:

- تعالیٰ .. تعالیٰ ..

في النهاية خرجت المسكينة مادة ذراعيها تودُّ معانقته، لكن  
المغرور أعرض عنها، وسخر منها..



فجزعت أَيْخُو، واختبأت في مغارة لمدة طويلة حتي ضمّر جسدها و  
وتحولت عظامها إلى صخور، واستحالت هي في نهاية الأمر إلى صوت  
فقط..

صدى صوت بالتحديد.. تقريباً هذا هو المصير البائس لكل من  
يحب من طرف واحد..

عموماً أعتقد أن هناك صلة قرابة بين النداهة وإيخو، قد تكون  
النداهة حفيدتها أو بنت خالتها مثلاً.. لذا تغوي الرجال بصوتها،  
وحريصة علي الانتقام منهم، وما يعجبني في الأمر هنا أنها لم تعد تُقَيّد  
وجودها بالقرى فقط.. الآن يمكنها أن تتجول في المدن أيضاً  
مُسطحة معها عدتها.. أعواد الذرة التي تميز الجو الريفي.. لذا فلا  
حدود تمنعها الآن..

طبعاً عرفتُم الآن القاعدة السابعة وهي..

### القاعدة السابعة

عندما تنتقل إلى بيت جديد تأكد أن النداهة لا تتجول  
في أنحائه.



كح.. كح.. كححححح

سعل هذا الشخص بعنف حتى أوشك أن يبصق روحه نفسها..  
لكنه كفَّ فجأة، أمسك بالحافة الخشبية، ونصب قامته العملاقة  
كعمود من الطوطم.. ثم استنشق نفساً عميقاً، وقال بصوت هادر  
مخيف:

- أوووووووووه.. الهواااااااااا.. الحياة مجدداً.

\*\*\*

بينما في غرفة الطفلين انفتحت النافذة بغتة.. ثم قفز شخص غريب  
نحو الغرفة، كانت هيئة الظل غريبة، استحالة أن تنتمي لآدمي..  
كان الظل يتحرك علي الجدران بينما صاحبه نحو هدفه يتحرك في  
ثبات.. صاحبه بصراحة..

كانت السيدة الغامضة ترتدي قبعة مخروطية الشكل مثل  
الساحرات، وحذاء أسود أنثوياً بكعب..

اتجهت نحو الطفل ماجد، ثم اقتربت منه، وجذبت غطاءه، وقرّبت  
وجهها منه.. حتى جثمت أنفاسها الثقيلة فوق الصبي، وهي تتشممه..  
شم.. شممم.

\*\*\*

أما في الصلاة..

— يسااااااام.. يسااااااام..

كان صوت النداهة ما زال يصدح بقوة، فاستجاب لها الزوج، وهبط الدرج بهدوء بمنامته.. تعثر في منضدة السفرة.. لكنه غير من اتجاهه كروبوت..

سقط، ونهض من جديد حتى وصل للباب الرئيسي، فأدار مقبضه..  
هبت في وجهه بسام نسمة قوية استحالت في جسده إلى قشعريرة..  
لكنها لم تكن لتثنيه عن وجهته خاصة أن النداهة لا تزال تناديه  
بإصرار..

- بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ .. بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

كان بسام يرى النداهة في الحلم حورية رائعة الجمال ترتدي ثوباً  
أبيض شفافاً تقف على الشاطئ المقابل، وهي تناديه بإغراء..  
اللّعة! هي أجهل امرأة رآها في حياته قاطبة..  
كائنة لا تنتمي إلى عالمنا.. سيصل إليها مهما يكن الثمن.

\*\*\*

## 2

### خارج المنزل..

وقفت الدمية أنابيل بجوارها البعبع وهو يطرق بالعصا على يده،  
ينظران إلى النداهة في تحفر..

- أخيراً التقينا أيتها العاهرة..

توقفت النداهة عن الغناء ثم ضيّقت من عينيها كأنها تتأكد من  
هوية محادثتها، حتى قالت بسخرية..

- هاللوووووو أنابيل..

- هاللللو أيتها الدمية الناطقة..

ثم أفرج ثغرها عن ابتسامة هادئة، وهي تصفق بطريقة متهكمة..

- أخيراً التقيتُك...

تعرفين بالرغم من أنك دُمية قبيحة تحرص على طلاء وجنتيها  
بلون أحمر فاقع مقزز، لكن تروقني للغاية طرق قتلك.. بالفعل أنا  
معجبة بإصرار الجانب الأثوي فيك، وإن كان هذا هو فقط الجزء  
الأثوي فيك..

ثم أردفت النداهة وهي تضحك مستهزئة:

- تمنيت الصراحة أن أقابلك من فترة.. كنت أتحرق شوقاً أن  
أسئلك..

**What about your..?**

هاهاهاها.. أقصد.. هل تحرش بك طفل من قبل؟!

أعني، هل قام أحدهم بزع الملابس عنك، وخلع أطرافك كما  
يحدث مع كل الدُمى دائماً؟! في الحقيقة أتخيل هذا.. يبدو مؤلماً جداً..

ثم انفجرت النداهة في ضحك هستيري، فضحك معها البعبع  
أيضاً..

وعندما حدجته أنابيل بنظرة مخيفة كتم ضحكته، ثم نظر لأسفل في  
خوف، وتظاهرَ بالعبث في شعيرات صدره..

فردّت عليها أنابيل في غلٍّ حقيقي:



- على الأقل لستُ ساقطة مثلك تبحث عن الرجال لتغويهم..  
أنا أقتل بدافع القتل فقط، متعة سريرية، ولستُ مدفوعة بشهوة  
جنسية أو حقد أنثوي دفين..

خرجت النداهة من دائرة أعواد الذرة لأول مرة، فبدت كلؤلؤة  
تسطع في حلقة الظلام.. فاتسعت عينا البعبع، وقال في انبهار..

- وaaaaaaaaاااااا.. يا نهار أسود!.. أنتِ رائعة بحق يا مسر نداهة..

فردت النداهة، وهي تطوح بشعرها الحريري في جذل:

- ميري.. الجميع يقول هذا..

فصفعت أنايل البعبع على وجهه، وخيوط الدخان منبعثة من  
رأسها من شدة غضبها..

- متأسف يا معلمة أنايل..

قالت البعبع في انكسار.. لكن أنايل لم تنتبه له كأنها لم تسمعه، ثم  
وجهت كلامها للنداهة:

- حسناً.. لقد حانت اللحظة كي ألقنك درساً أيها الأفعى.. هذه  
المنطقة وهذه العائلة خاصة بي.. لو كنت تأملين أن تحافظي على  
سلامتك وتغادري بدون أن تشوه المساحيق الهائلة التي تلبطين بها  
وجهك، فيستحسن أن تغادري الآن قبل أن يثور غضبي وتري مني ما  
لا يروق لك..

فضحكت النداهة في استهتار ثم مضت خطوة نحوها:

-أوووووووه.. يا للقسوة! أنا أرتجف من شدة الرعب.. تعالوا

انظروا يا جماعة، الدمية الناطقة تهددني..

اللّعة!.. أشعر أن أوصالي ستفكك من شدة الخوف مثل.. مثل

الدّمي..

ثم أطلقت ضحكة مجلجلة.. فاشتدّ مرجل أنابيل بالغليان،

وركضت صوب النداهة بسرعة جنونية كأنها سيارة فورميلا ثم وثبت

في الهواء وثبة هائلة، وهي تصرخ بعنف كالنّسور.. كانت أنابيل تلوح

بالسكين نحو هدف واحد لن تحيد عنه إلا بمعجزة حقيقية..

قلب النداهة.

3

في القبو مرة أخرى..

تسرّبت أشعة القمر الواهنة إلى الداخل من خلال النافذة  
المُشرّعة.. بينما استمرت موجة ضبابية في تتبع الرجل الغامض أينما  
سار، إلى أن طرّقع إصبعه في سأم فانقشع..

كان طويل القامة مهيب الهيئة يرتدي عباءة حالكة السواد كأنما  
تحتوي ظلام الكون كله داخلها..

مر بجانبه عنكبوت مسكين يركض بسرعة فوطئه في سادية ثم  
ابتسم في خبث حتى لمعت أنيابه الحادة وسطعت عيناه المخيفتان  
كجمرتين ملتهبتين.. كم مضى منذ غفوته الأخيرة؟! لا يذكر حقاً..

على الأرجح منذ أكثر من خمسين عاماً لم تتذوق حلّيات لسانه  
الدم البشري..

كم يشعر بعطش جارف له!..كم يشتااق لأن يصب السائل  
الأحمر اللزج في كتوس نحاسية ثم يتجرعه في العشاء مع معزوفة  
ليتهوفن أو طقطوقة لمحمد عبده على ضوء القمر الخافت!

لا توجد لحظة سعادة في الكون توازي هذه اللحظة..

اللّعة!.. لا بد أن الحمض يمزق معدته الآن، فهو يشعر كأن نارًا  
ناشبة في صدره..

رغم أن الأمر مثير للضحك لكنه في الأغلب حقيقي.. فمع كل  
قوته وجبروته يبدو أنه يعاني قرحة بالمعدة، والشئ الوحيد الذي  
يبددها ربما عصير الدم المثلج..

أوووووووووه، كما أنه يعاني ألماً شديداً في ضرسه..

يا للفضيحة! فامبير مثله يعاني من تسوس..

فأخرج مذكرة من جيبه ثم بدأ التدوين، وهو يتمتم لنفسه..

- الأمر الأول عندما أخرج هذا السجن فإن أول شيء سأفعله

هو زيارة طيب أسنان في سرية.

ثم التقط الفامبير من جعبته مرآة نحاسية، ولما لم يجد انعكاس صورته

ابتسم ملء شذقيه، وهو يمرر خصلات شعره بين أنامله الطويلة..

سقطت خصلة في يده.. لكنها كانت رمادية.. كما أن زوبعة من

القشرة هاجته، وغطت عينه، وبدأ يسعل بسببها..

كح..كح

كح..كح

تبا..

- والأمر الثاني بعد الخروج من هنا هو أنه لا بد أن أعثر على شامبو مقوٍ للشعر، وضد القشرة، وصبغة أيضاً.

بعد لحظات، استند القامير على حافة التابوت لأنه شعر بدوار شديد يعصف برأسه.. كما أن حلقه شديد الجفاف كأن حبات الرمل عالقة فيه، وقلبه أيضاً يخفق بعنف..

هو يعرف هذه الأعراض جيداً.. أعراض فقر الدم..

وافضيحتنا اه..

يبدو أن الكونت العظيم يعاني من الأنيميا..

الكونت "دراكولا".

\*\*\*

4

## في ذات اللحظة في غرفة الطفلين..

- شمم.. شمم

شممم.. شمممممم.

لم تشم السيدة الغريبة رائحة من فم ماجد.. يبدو أنه غسل أسنانه فعلاً..

صي لطيف، يظهر أن أطفال هذا العصر مهذبون للغاية.. يصففون شعورهم بالجيل ويفسلون أسنانهم بالمعجون..

حسنًا.. لا يوجد شيء تفعله اليوم فجلست بجوار الفراش.. ثم فتحت حقيبتها الجلدية.. أخرجت قرطاسًا ورقيًا، وأفرعت محتواه على ظهر يدها..



كانت بودرة بيضاء.. كوكايين بالتحديد..

لقد أخبرها الدليل وهو يحتضر أن هذا الصنف اسمه سهيلة..

ضحکت بصوت خافت..

ہیء ہیء ہیء..

ستسهل وتعربد حتى الصباح!!

استنشقت البودرة بنفس عميق، ثم أطبقت جفونها وهي تتأوه من  
النشوة وارتحلت إلى عالم الهلاوس اللذيذ..

تخلت نفسها أنها ملكة بريطانية العظمى ترتدي التاج الذهبي  
مستقلة عربة الخيل الملكية تحيي جموع الجماهير العريضة التي  
احتشدت لتحياتها..

المجد.. هذا هو المجد.. ياسلااااااااااام..

شعرت كأنها تملك الكون بأسره.. لكنها عندما فتحت عينها وجدت أنها ما زالت في الغرفة..

نفضت يدها في احتراف ثم اتجهت نحو الشباك لتغادر، وهي راضية عن نفسها..

صنف المخدر اليوم كان رائعا.. ينبغي أن تجربه مجددا..

و اووووووووووووووووو

هذا اليوم بالتأكيد من أفضل الأيام التي عاشتها الشمامسة..

## 5

### بينما خارج المنزل

كانت تدور مواجهة صعبة..

استحالت ألوان عيني النداهة بيضاء شاحبة كالغمام.. ثم ارتفعت  
عن الأرض بمترين كاملين مثل أبطال ماتريكس، فأخطأها هجمة  
أنابيل، وبدأت هي الهجوم المعاكس..

ضربت أنابيل بركلات متتالية وهي تصيح بعنف كتنين غاضب  
فأطاحت بالسكين إلى بعيد.. ثم سدّدت ضربة أخرى إلى وجهها،  
وأردتها أرضاً..

لكن أنابيل لم تئس.. نهضت بصعوبة ثم اندفعت نحو النداهة وهي  
تصرخ كالمسوسة.. لكن النداهة تفادتها باحتراف..

ثم التقطت حجراً، وهي تبسم، وصوبته نحو أنابيل..

طروااااااخ..

فأصاب هدفه بدقة في جبهة رأسها، واستحال عالمها إلى سواد..  
لقد فقدت أنابيل الوعي على الفور..

كان البعيع جالسًا طيلة صراعهما مستمتعًا، ويُدخِّن النارجيلة راسما بدخاها أشكال فنية، لكن عندما انتهت المعركة الحامية بانتصار النداهة فزَع على الفور..

فتقدّمت النداهة نحوه بينما ألقى البعع بخرطوم النارجيلة وطفق يصرخ بدوره كالنائحات، وهو يختلج حتى بلّل سرواله بالكامل من الخوف، إلى أن طمأنته، وهي تنفض الغبار عن رداها..

- لا تخف أيها المسكين.. أنا فقط لا أقتل، وأصيد إلا الوسماء.. أما أنت فبائس مثل خلة الأستان.. لك الأمان يا مغفل..

فابتسم البعيع لها شاكرًا، وهو يحييها ضامًا يديه مثل اليابانيين:

- أشكرك يا سيدتي، أنت رائعة حتي في القتال يا مسر نداة.

لكن النداهة كانت مشغولة بتعديل هندامها، وتحشيط شعرها المتناثر، فقالت له بنبرة مغرورة كأنها لا تعباً بكلامه..

- أعرف.. أعرف.. فقط لا تنسَ أن تأخذ كومة الزباله هذه معك  
أيها الببع.. لقد عكَّرت دمي هذه الغيبة.. لن أكمل هتافي اليوم..  
سأعود وأرشف مع ينسون أفضل لي، وأعاود في الغد..  
ثم استقلت التوكوتك، وقفلت عائده إلى وكرها.

في الاستوديو..

- ياسلأااااااااااااام.. أنا سعييد حقاً.. دراكولا، وأنابيل، والنداهة،  
والبعبع، والشمامة..

والله اعلم بالصواب

أعتقد أن كثيرين منكم فوجئوا بوجودها، هذا هو الظهور الأول لها..

نعم.. الشمامة شخصية حقيقية، بيني وبينكم أنا ذاتي في طفولتي  
كنت أخشاهها.. عقب كل عشاء كانت تصرخ في أمي الشيطانة..  
اغسل أسنانك جيدًا يا لوسيفر حتى لا تهاجمك الشمامة، وأنت  
غاف..

الشمامة تستطيع أن تشم رائحة فمك الوقحة من آلاف الأميال..

كنتُ أتحيلها دائماً مثل اليوم لكن بعينين حراوين وأنياب عاجية حادة كالقامبرز.. لذا كنتُ أتكوم تحت غطائي وأنا أرتجف متخيفاً إياها ترفع جناحيها الضخمين وتحقق في بعينيهما المخيفتين وهي تقول لي:

- لماذا لم تغسل فمك أيها الصبي الكسول القذر؟!

ثم تبدأ في خنقي.. لدرجة أنني أحياناً كنت أنام، وأنا أعانق سيفي البلاستيكي حتى إذا هاجمتني أقطع رأسها..

لكن لم تظهر لي ولا مرة.. حتى أنني في كل مرة لا أغسل فيها فمي، ولا تهاجمني أرقص بعدها طرباً.. كأنني حققتُ إنجازاً حقيقياً..

هاهاهاهاها

عموماً هذه هي القاعدة الثامنة..

### القاعدة الثامنة

عندما تتناول العشاء يجب أن تغسل أسنانك جيداً حتى لا تهاجمك الشمامة..



## فقرة إعلانية..

هل تعاني مشكلة في السكن؟!  
 في هذا العصر الحديث والانفجار السكاني وندرة البيوت  
 المسكونة تعاني كثير من الأشباح في العراء..  
 لكن اطمئن..  
 لقد انتهت هذه المشكلة للأبد..  
 مع شركة بيت مسكون العقارية..  
 يمكنك الآن أن تقطن في منزل رائع في التجمع الخامس أو  
 القاهرة الجديدة أو أي كمبوند تتمناه..  
 بمقدم زهيد..

وأقساط مريحة على مدار عشر سنوات..  
هيا اشترك والحق الفرصة قبل النفاد.

\*\*\*

- عَدْنَا إِلَيْكُمْ.. بِالْمُنَاسِبَةِ، يَنْبَغِي أَنْ نَحْيِي الظُّهُورَ الْهَامَ لِلْكَوْنِ  
دِرَاكُولَا.. لِذَا أَسْتَأْذِنُكُمْ أَنْ يَنْهَضَ الْحَضُورُ تَحِيَّةً لَهُ..

فَوَقِفْ جَمِيعَ مَنْ فِي الْإِسْتُودِيُو وَهُمْ يَصْفَقُونَ بِحِمَاسَةٍ.. حَتَّى أَشَارَ  
إِلَيْهِمْ لَوْ سِيفَرُ بِالْجُلُوسِ، وَاسْتَطَرَد..

- كَمَا قُلْتُ، دِرَاكُولَا عَلَامَةُ فَارَقَةٍ فِي تَارِيخِ الرَّعْبِ.. مِنْ هَؤُلَاءِ  
الْعِظَمَاءِ الَّذِينَ تَغْيَرُ الْحَيَاةُ بَعْدَهُمْ، فَبِالتَّأَكِيدِ لَمْ يَعُدِ الرَّعْبُ بَعْدَهُ كَمَا  
كَانَ قَبْلَهُ.. لِذَا أَقْدِمُ إِلَيْكُمْ هَذِهِ الْفَقْرَةَ التَّسْجِيلِيَّةَ تَعْرِيفًا بِهِ وَتَقْدِيرًا  
لَهُ..

\*\*\*

دِرَاكُولَا.. الْفَامِيزُ الْأَعْظَمُ.. وَالْأَبُ الرُّوحِي لِأَجْيَالٍ هَائِلَةٍ مِنْ  
مَصَاصِي الدَّمَاءِ.. صَاحِبُ التَّقَالِيدِ الصَّارِمَةِ، وَ(الْإِسْتَايِلِ) الْأَنِيْقِ..

لكن من أين بدأت أسطورتته؟!

يقال إن الاسم الحقيقي له فلاد الثالث، وأنه كان في الأصل أميراً رومانياً - لمقاطعة والاكيا بالتحديد - متعطشاً للدماء، ومولعاً بإعدام أعدائه على الخازوق، حيث أظهرت الوثائق التاريخية مشاهد لفلاد الثالث يتغذى على وليمة في إحدى الغابات خارج براشوف، وقد امتلأت بالجثث المرفوعة فوق الخوازيق حيث تقول إحدى هذه المنشورات:

" كان يشوي الأطفال، ويأتي بأمهاتهم فيأمرهم بأكل لحوم أطفالهم، ويأتي بالنساء ويقطع أثداءهم فيشويها، ثم يأمر أزواجهم بتناولها، وفي النهاية، يعدمهم جميعاً خرقاً".

كانت شهرة دراكولا بالأمير المخزوق، ورغم أنه تربى في البلاط العثماني بعد أن أرسله أبوه هناك هو وأخاه رهينتين كنوع من إثبات الولاء، لكنه ظل يكن الكراهية الشديدة لهم.. حتى أنه لما استولى على عرش ولاكيا خاض ضدهم عشرات المعارك الضارية، ومثل بجثث جنودهم..

أما لفظ دراكولا التي لُقّب بها فجاءت بعد انضمام أبيه فلاد الثاني لمنظمة أنشأها الإمبراطور الروماني لمحاربة العثمانيين اسمها التنين.. حيث إن الاسم الروماني Dracul ينقسم إلى شطرين، الجزء الأول من الاسم، drac ويعني التنين وهو مأخوذ عن الأصل اللاتيني

draco، أما ul فهي لاحقة تُضاف للتعريف وهي بدورها مأخوذة عن الأصل اللاتيني ille، وعليه فالاسم دراكولا يعني حرفياً "ابن التنين" ..

لكن دراكولا لم يبرز اسمه بهذه الطريقة إلا بعد أن كشف براهام ستوكر حقيقته في روايته باسمه .. حيث تشير المصادر إلى شغف الكاتب برام ستوكر بشخصية فلاد الثالث بعد أن تعرّف إليها بصورة أعمق، وأكثر تفصيلاً من خلال أحد معارفه .. مستشرق مجري من بودابست اسمه أرمينوس قمبيري ..

ودراكولا رغم شراسته فهو كأي مصاص دماء ملتزم بقواعد ثابتة، فلا يتم قتله إلا بثلاث طرق:

الفضة .. ضوء الشمس .. أو وتد خشبي يغرس في قلبه ..

لذا فهو لا يتجول إلا بالليل، كما أنه لا يظهر في الصور، ولا يدخل مكاناً إلا بعد دعوته رغم أن لديه القدرة على التحول إلى صورة مختلفة بالذات الخفافيش ..

أما إذا دخل .. فإنك ميت لا محالة.

\*\*\*

- عظيميسيم ..

صفق لوسيفر بعد انتهاء الفقرة الوثائقية ثم قال:





الإثنين 9 أغسطس

اليوم الثالث

## الفصل الخامس

### 1

في صباح اليوم التالي..

كان بسام ممدداً على الأرض كالومياوات.. حتى أيقظته لسعة الشمس..

فتح جفونه المتشاقة ببطء، ثم نهض متألماً يترنح ذات اليمين وذات اليسار..

– آااااااااا.. تباً!

دوار عنيف يكاد يعصف برأسه..



الحمد لله الجميع بخير، باستثناء أن جوذي ابتنا حزينه لأنها فقدت  
دميتها التي وجدتها..

حكّ بسام رأسه ثم قال:

- الصراحة هذا الموقف لم يحدث لي من قبل.. أنا لا أتذكر شيئاً  
مما حدث ليلة أمس، كأنه تم كشطها بممحة أو أزالها مقصّ الرقيب..  
هناك فقط بقايا حلم.. هتاف باسمي يتردد في رأسي كأنه لأنثى ما،  
كأن آمال ماهر تغني وتشدو به..

الصراحة كانت امرأة فاتنة جداً، تسبح حولها هالة من الحسن  
والبهاء مثل مارلين مونرو.. لا مارلين مونرو حتى لا تملك مثل هذه  
الحنجرة الذهبية.. لكنني لا أتذكر تفاصيل..

فاستشاطت ساندي حتى زمت شفيتها بشدة، وكانت على وشك  
لكمه لولا أنه تقهقر للخلف قبل أن تصيبه، وهو يضحك..

- لن تتغيري أبداً، قطعة غيور سريعة الغضب.. لو قاموا بفحص  
دمك سيجدونه سريع الاشتعال أشد من الجازولين..

لكن ساندي لم تضحك، فاستطردت، وهي تجز على أسنانها..

- هاهاهاها.. نكتة سخيفة.. يبدو أن النوم في العراء قد أثر على  
عقلك.. عموماً اذهب، واغتسل لأن مظهرك بشع كخرتيت قبل أن  
تُلطّخ السجادة.

الصالة..

3:34 عصرًا..

كان الجميع يلتهم وجبة الغداء في نهم كالعادة..

- لماذا لا نجتمع أبدًا يا أمي إلا وقت الطعام؟!

قالتها جوذي في براءة..

فضحكت ساندي، وهي تقرص ابتها من وجنتيها..

- أنت فتاة ذكية جدًا يا حبيبي.. بالطبع لا.. لماذا لا نتره

صحيح يا بسام؟!.. البنت مُحَقَّة..

- الممممم.. حسنًا.. فقط أمهلوني فسحة من الوقت حتي أخطط

لرهة غير تقليدية..

—

هتفت جودي في حماسة.. ثم أردفت في جزع لما تذكرت شيئاً..  
- فقط كنت أتمنى أن تكون معي أنا بيل.. لقد تعلقت بها  
بسرعة.. ليتني أجدها.

فربت على كنفها الأم مواسية..

- لا تخزني يا حلوتي.. سنحضر لك دمية أفضل منها.. هاه..  
لماذا لا تأكل يا ماجد؟

طَبَقْكَ لَمْ تَحْسِسْهُ تَقْرِيبًا.. مُتَمَلِّيًا كَمَا هُوَ..

كان الطفل الصغير جامدًا في مكانه كصنم.. فكررت الأم  
السؤال..

- ماجد..ماجد..هل تسمعني؟!

ثم هزت كتفه، فاختلج كمن كان يغطُّ في سبات عميق..

- معذرة يا مامي.. لكن الطعام لا يروق لستيفن، وفرغلي.. لا أعرف معنى كلامهما، لكنهما أخبراني أنهما نباتيان، ولا يأكلان اللحوم الحيوانية لأن الحيوانات إخوتنا في السلسلة الغذائية..

فهزّت الأم رأسها دلالة عدم الفهم، لكن بسام قرّر التدخل  
فسأله، وهو يلوّك الطعام في فمه..



- عفواً..

ستيفن.. فرغلي.. مَنْ هؤلاء يا ماجد؟!

فسكت ماجد برهةً كأنما استحال إلى تمثال مجدداً.. حتى صاحت فيه أمه، وهي تُعيد عليه سؤال أبيه..

- ماجد، أجب عن سؤال بابي وإلا وضعتك في ال Naughty corner.. من هذان الغربيان؟!

لكنه ظل واجماً ثم أشار بحركة آلية إلى مقعدين خاليين بجواره، وأردف بنبرة مخيفة:

- ستيفن وفرغلي.. صديقاى..

ففغر الجميع أفواههم في ذهول.

\*\*\*

2

تسجيل من كاميرا خارج البيت..

4:10 عصرًا..

اتجه نحو صندوق القمامة مسخ بشع أسود اللون، يتحرك على عدد لا نهائي من الأقدام.. عندما تراه من بعيد يبدو إليك كعكبات آلي..

نظر المسخ نحو الصندوق ثم التقط كيس الفضلات وأفرغ أحشائه على الأرض..

حبات أرز ومعكرونة، عظام دجاج، قشر موز، طماطم فاسدة إلخ.. إلخ



3

غرفة نوم الزوجين..

4:30 عصرًا

ضحك بسام في لا مبالة، وهو يقول:

- لا.. كل ما في الأمر أن الصبي خياله واسع.. تخيلي طفل يجلس  
طيلة اليوم يشاهد أفلام إم بي ثري.. سبونج بوب، وسوبر مان،  
وسلاحف النينجا.. بالطبع منطقي أن يتخيل أن له أصدقاء خياليين،  
اشكري الله أنه لم يصاحب مازنجر أو شرودر..

التمعت لجة عين ساندي بخوف حقيقي ثم زجرته قائلة:

- طيلة عمرك مستهتر يا بسام.. حتي لو صح كلامك، فالصواب  
أن تقتل الجرثومة في مهدها.. يجب أن ننهره عن هذه الأفكار،

والخيالات، حتى لا تُفاجأ في يوم أنه يقتحم علينا غرفتنا وهو يلوح بسيف مضيء مثل مقاتلي فيلم star wars وهو يصرخ فينا أنا الأشرار أعداء المجرة، وكأن ساندي تقرأ الغيب لأن في هذه اللحظة بالضبط تحقق ما تخشاه..

فُتح الباب عنوة.. ليظهر من ورائه ماجد يرتدي خوذة متشبهًا بسيفه البلاستيكي، وهو يصيح بقوة..

- ستيييييفن.. فرغلييييبي.. اقضيا على هذين الشريرين..  
عدوي المجرة..

ثم ركض باتجاههما.

\*\*\*

في ذات الحظة في غرفة الصلاة..

كانت جودي منهمكة في متابعة التلفاز.. جالسة في وضع القرفصاء، وهي ضامة ركبتيها إلى صدرها، ثم قامت بتغيير قناة أفلام الكرتون واستقرت على قناة لفيلم أجنبي..

كان فيلم The ring..

وبالرغم من تصنيفه فيلم رعب، لكن جودي لم تتراجع، ولم تخف.. لقد أسرها الفيلم بشكلٍ ما.. حتى سمعت صوت صراخ أخيها وجلبت في غرفة أبويها بالأعلى.. فنهضت، وصعدت إليهم بدافع الفضول..

في هذه اللحظة تبدلت الصورة إلى صورة البئر الشهيرة في  
الفيلم..

ثم تحرك الغطاء الصخري ببطء.. بينما كانت الصورة تضطرب  
حتى ثبتت في موضعها.. لتظهر فتاة شاحبة مخيفة.. شعرها الطويل  
الفاحم المبتل يغطي وجهها بالكامل، بينما كانت تتحرك ببطء  
كالزومبيز..

لكن اللقطة لم تتوقف عند هذا الحد..

اللّعة!

لقد خرجت الفتاة المخيفة من التلفاز.

\*\*\*



4

إلى الاستوديو..

- ياما..

قالها لوسيفر وهو يتظاهر أنه يختلج، ثم لعق شفثيه من فرط  
الإثارة..

- أشعر فعلاً بخفقان قلبي من شدة الخوف.. أنا بالفعل أخشى  
هذه الفتاة.. مثانتي تتماسك بصعوبة عندما أصدق فيها.. طريقة  
مشيتها ذاتها ترعبني، وتوترني، كما أن طريقة تصفيفها لشعرها،  
وشحوبها، و..

اللّعة!.. كلما أشاهد هذا الفيلم تتابني الكوابيس..

عموماً هذا يعلمنا قاعدة أخرى..

وهي العاشرة..

### القاعدة العاشرة

عندما تشاهد التلفاز اختر بدقة الفيلم الذي تشاهده..  
لأن التلفاز بوابة من بوابات الأشباح.

عامة، لنُغيّر الموضوع.. هاه.. ما رأيكم في أم أربعة وأربعين؟!

أعتقد أن هذا هو الظهور الأول لها على الشاشة الصغيرة.. في الحقيقة، لقد اختطفت قلبي من الوهلة الأولى.. بالتأكيد لو فكرت في مسخ أربيّه ويكون حيواني الأليف ستكون هي اختياري الأول.. مسكينة جدًا.. يبدو أنها لم تأكل منذ حقبة كاملة..

في عالم يعجّ بالوحوش ومع تطور التكنولوجيا يصبح وجودك ذاته نوعًا من التحدي..

عمومًا رغم كل هذا فهي ما زالت تمتلك مزية عظيمة، فلو أصيبت بالقدم السكرية أو بُترت إحدى أقدامها في حادثة فلن تعاني، لأنها تمتلك مخزونًا هائلًا من الأقدام..

إلا أن هذا قد يسبب لها أيضًا بعض المعاناة، فلا بد أن تقاسي عند اختيار مقاس الحذاء.. كما أنه مكلف جدًا سيتطلب منها الأمر أن تباع 22 زوجًا من الأحذية، لذا الأفضل أن تمضي حافية الأقدام..

لكن بخلاف هؤلاء المسوخ، هل لاحظتم شيئًا؟!

بالضبط.. صديقًا ماجد الخياليان.. هذه تيمة معروفة جدًا، لدرجة أنه يبدو أن بعض المسوخ لا تظهر إلا للأطفال..

فكما أخبرتكم من قبل، الأطفال كائنات شفافة تملك حواس خارقة، شبكيتهم تستطيع أن تنفذ إلى أبعاد ما وراء الطبيعة وتخالق القوانين الفيزيائية وترى أشياء لا يُبصرها غيرهم..

ربما كان النموذج الواضح لهذا الأمر في فيلم The shining و The six sense.. في أحيان كثيرة أخرى هذا قد ينجح المسخ في ضم الطفل إلى صفه ويقوم بتجنيده وربما يدربه على فعل أشياء مجنونة ويأمره بقتل عائلته، أو يكون الشبح أمًا مجنونة فقدت طفلها ومصابة بهوس اختطاف الأطفال.. فتلاعبه وتسليه حتى تحتطفه مثلما حدث في فيلم Mama

أيًا كان، بشكل عام هذا الطفل فريد من نوعه؛ لأنه يبدو أنه يصاحب شبحين.. لو كنت مكان الأب - بلا جدال - كنت سأصعق ولدي هذا بالكهرباء أو أقوم بإغراقه في المسبح..

اللحظة التي يخبرك فيها ابنك برؤية أصدقاء خياليين هي لحظة خطيرة جدًا، وهي مقدمة لأحداث فظيعة ستقع لك.. لكن هو معذور على أي حال لأنه لا يُشاهد برنامجي، ولأنه لا يعرف هذه القاعدة..

### القاعدة الحادية عشرة

اللحظة التي يصاحب فيها طفلك أصدقاء من الخيال هي نذير سوء.. اقتله وقتها بلا تردد.

## الفصل السادس

### 1

الصالة..

7:40 مساءً..

تك..تك..

دوى في المنزل صوت طرق على الباب الرئيسي..

ففتح بسام الباب ليجد رجلًا في منتصف الأربعينيات أشعث الوجه، ومغبر الثياب.. كانت هيئته الفوضوية، وحالته المزرية تشي بأنه متسول في أحسن الأوضاع..

- احمم..

متأسف على الإزعاج.. أنا جارك في الفيلا المقابلة ..  
ردّ عليه بسام متردداً، وهو يحاول رسم ابتسامة مجاملة على  
وجهه..

- آه... أهلاً وسهلاً.. تفضل بالدخول..

لكن الرجل كان الخجل بادياً على وجهه وخلجاته..

- للأسف سقط براد الشاي والتهمت المياه الساخنة ساقي،  
و كنت أسأل لو كان لديكم مرهم أو كريم للحرق..

- ألف سلامة.. انتظر.. أعتقد أن لدي واحداً.

- شكرًا ل..

لكن قبل أن يكمل الجار المصاب الجملة..

هوى على الأرض.

\*\*\*



## 2

في ذات الوقت في القبو..

- تَبَّأ.. يبدو أنني بسبب الأنيميا فقدتُ الوعي، وغفوت الليلة  
بأكملها خارج التابوت..

فمضى دراكولا مفكك الأوصال، وسار وهو يترنح كالسكران..

- أوووووه..

شعر بحرقان في وجهه، يبدو أن هذا الجزء قد سُلطت عليه أشعة  
الشمس.. فحمد الله أن هذا الضوء اللعين لم يضرب باقي جسده  
فيحترق، لكن في كل الأحوال ينبغي أن يبحث عن صن بلوك حتى لا  
يتكرر هذا الأمر..

كان دراكولا خائر القوى بدرجة مريعة حتى أنه أوشك على السقوط، إلا أنه سارع إلى التابوت واستند على حافته...  
عضّ دراكولا شفته السفلى، والدموع قد احتشدت في مقلتيه لأول مرة منذ زمن..

لماذا يشعر بهذا الإعياء؟!

هو يحتاج الدم البشري بأي طريقة حتى يستعيد قواه.. هذه الأنيميا اللعينة تعوقه حتى عن التفكير..

أحسّ دراكولا بألم في صدره يمتدّ إلى ذراعه اليسرى.. جبينه يتفصّد بعرق بارد..

اللعنة! هل تكون نهايته هذه النهاية البائسة؟!

أنيميا وذبحه صدرية..

على الأرجح بجوار نقل الدم سيحتاج أيضاً إلى قسرة قلبية..

لكن هذه الحقائق التي أدركها جيداً لم تغير في واقعته شيئاً، فما زال السؤال المطروح كما هو يبحث عن إجابة..

كيف سيفرّ من هذا القبو؟!

في الماضي كان يكفي أن يشير إلى الباب بإصبعه فينتح له خضوعاً ورهبة.. أما الآن فهو حبيس هذه الجدران المقيتة، والأسوأ أنه لن يدخن التبغ ثانية..



3

أما في خزانة الملابس في غرفة الطفلين..

- أين أنا؟!.. ما هذه الرائحة المكتومة؟ رائحة العطن تسد أنفي..

قالتها أنابيل بصوت خافت يبدو عليه الإعياء..

- حمدا لله على السلامة يا سيدتي أنك نجوت.. لقد كاد قلبي

ينفطر قلقاً عليك.. لا تخافي، أنت في خزانتي يا عزيزتي الآن..

- ماذا حدث؟!.. أنا لا أذكر أي شيء، ومن أنت؟!..

يا ماما!!!!!!!!!!!!!!.. البعبع..

طمأنها البعبع بنظرة أبوية..

- يا عزيزتي أنا صديقك.. هل نسييتي بهذه السرعة؟!..



4

بينما في الصلاة..

حملت ساندي في زوجها، وهي تشير إلى الجسد المسجى على الأرض أمامها، وهي على وشك الصراخ..

- من هذا الذي أحضرته؟!

كنت أتشكك فيك منذ البداية أنك قاتل متسلسل..

فرك بسام جبهته بيده، ثم قال بصوت مرتعش وهو يلوح في وجهها..

- اهدئي يا مغفلة.. صدقيني لا أعرفه..

كل ما فعلته أنني فتحت الباب، أخبرني أنه جارنا.. ثم نطق بكلام عن حادثة وحرق ما، وسقط على الأرض كما ترين..



- وماذا نفعل؟! هل ما زال على قيد الحياة.. تبًا، ستسخر السجادة بسبب هذا المتسول..

- لو كان يعني علو صدره، وهبوطه وإحساسي بنبضات قلبه أنه على قيد الحياة فأظن أنه حي.. للأسف حاولت إفاقته لكنني لم أفجح، ينبغي أن نستدعي سيارة إسعاف..

- حسنًا.. سأتصل أنا، لازمه أنت.. هل تتذكر رقم الإسعاف؟!

- الممم.. لا أعرف.. أعتقد 122

- هذا هو رقم شرطة النجدة يا عبقرى.. ربما يكون 180..

- كلا يا ذكية.. هذا رقم المطافئ.. أعتقد أنه قد يكون رقم

6096

- ولا هذا.. هذا رقم التبليغ عن التحرش.. أخبرني كيف عرفته

يا أستاذ؟!

لكنه لم يُجب، وأردف كأنه لم يسمعها..

- الممم، طيب و 19019؟

- لا يا فالج.. هذا رقم مطاعم كنتاكي.

ثم رفعت بصرها للسقف، وهي تندب حظها..

- لماذا يا رب أتورط في الزواج برجل بذاكرة الذبابة؟!

فرد بسام عليها متهمًا:

- لا.. ما شاء الله عليك.. دائرة المعارف البريطانية نفسها!

فاستفاق الرجل الغريب إثر مشادتهما، وقال بوهن في نفاد صبر..

- الرقم يا ذكيين 123..

ثم غاب عن الوعي مجددًا.

\*\*\*

## أما في القبو..

أسند دراكولا ظهره على التابوت بانسًا.. حاول أن يتذكر تعويذة التحول لخفاش، أو استدعاء أي قوى ظلامية.. لكن عقله كان خاويًا كقفور خالٍ، الريح تصفر وتجول فيه كما تشاء..

تبًا.. سيموت هنا وحيدًا.. إن لم يكن بسبب الأنيميا أو الذبحة الصدرية، سيموت من القهر..

في الماضي كانت ترتجف مدن وقرى بأكملها لمجرد التفوه باسمه، كان نطق اسمه وحده جديرًا بانزال الرعب وهزيمة جيوش..

دراكولا العظيم..

سيد مصاصي الدماء..

أسطورة الرعب الخالدة..

أما الآن فهو يائس، ظمآن.. وحيد.. كتبت صبار بئسة..

استحوذ اليأس على جسد دراكولا، فافتش الأرض، وأطرق  
برأسه محزونًا.. ثم دسَّ يده في جعبته فأخرج رزمة جوابات مصفرة،  
نزع مظروف إحداها وبدأ في قراءته..

تبًا! الحروف يراها بمشقة..

وهذا شيء مهم أيضًا، عندما يخرج لا بد أن يتتبع نظارة قراءة..

مرر دراكولا أنامله على الحروف ببطء مثل المكفوفين كأنه  
يتجهاها بطريقة برايل..

لكنه في الحقيقة كان يتلمسها، يحاول أن يستشعر بها، كأنما يبحث  
عن حياة كامنة فيها..

عزيزي الكونت..

أشتاق إليك بشدة..

صورتك لم تبارحني لحظة..

حتى وأنا وحدي أشعر بأن ذاتك الأثيرية تراقبني وتحميني..

عندما تزورني مجددًا ساعدك فخذة بشرية مشوية بالتوابل  
الهندية وسلطة الأمعاء اللذيذة..

مع شرابك المفضل، كأس دماء مثلجة بنكهة التوت..

أحبك يا دودو..

الولہانۃ والمغرمة بك دائماً..

الكونتيسة..

مارية الدموية.

طفرت دمعتان ساختان من عيني دراكولا.. ثم قبض على الرسالة  
في أسى وتنهد بحرقه..

يجب أن يخرج من هذه الزنانة بأي طريقة..  
بأي طريقة.

\*\*\*

6

مرة أخرى للاستوديو..

أجهشت عينا لوسيفر بالدموع فمسحها بكمه..

- أوووووووه.. دراكولا بانس جدًا.. لم أتخيل من قبل أنه بهذه الرقة.. هذا جانب إنساني له أعتقد أنه لأول مرة يظهر على الشاشة..

الطيبون للطيبات فعلاً.. اختيار صائب لدراكولا..

مارية الدموية..

ثم أخرج مرآة نحاسية من معطفه..

- صحيح هل تعرفون كيف يمكنكم أن تستدعوا مارية الدموية؟!



فأظلمت القاعة دفعة واحدة وتنهدت الجماهير، ثم سطع وجه  
لوسيفر في أضواء شمعة تتراقص يمسكها بيده اليسرى، إلى أن قال  
بصوت خافت مخيف وهو ينظر في المرأة..

يا مارية الدموية أنا قتلت أطفالك..

يا مارية الدموية أنا قتلت أطفالك..

يا مارية الدموية أنا..

ثم أنبرت الأضواء مرة أخرى..

- هاهاها.. لا.. لن أردد لها للمرة الثالثة.. لن أجرؤ..

برغم قوتي وصيتي في جانب النجوم، فلأنني أخشى الإناث  
المتوحشات بشكل عام.. خاصة لو كانت غاضبة ودموية كصاحبتنا  
هذه..

عمومًا هذه هي طريقة استدعائها.. في أضواء الشموع عليك أن  
تردد هذه الجملة ثلاث مرات..

قديمًا كانت بعض الفتيات تؤدي هذا الطقس على أمل أن يظهر  
لهم وجه عريس المستقبل، لكنهن تفاجأن بظهور وجه مارية الدموية  
البشع بدلًا منه..

هناك طائفة تقول إن مارية الدموية كانت شخصًا نبيلة المحتد،  
ولكنها سيئة الحظ؛ لأنها كلما حملت أجهضت، ويقولون أيضًا إنها  
ماري الأولى ملكة إنجلترا..

أما لماذا سميت بدموية؟!

فُشاع أيضاً أن في عصرها أعدم أكثر من ثلاثمائة شخص حرقاً  
بتهمة الهرطقة..

بالفعل يستحقان بعضهما البعض..

دراكولا مصاص الدماء المولع بامتصاص دماء ضحاياه وإعدام  
أعدائه على الخوازيق..

ومارية الدموية التي تحرق خصومها وتستحم بدماء العذراوات..  
الطيون للطيبات حقاً..

عموماً هذه هي القاعدة الثانية عشرة..

### القاعدة الثانية عشر

لا تتأمل ذاتك في المرأة أكثر من اللازم..

لأنه بخلاف أنك بائس ولست جميلاً كما تتصور.. فإنه في  
أي لحظة قد تفاجأ بشبح مارية الدموية واقفاً خلفك.

7

في خزانة الملابس..

ظلت أنابيل تبكي بحرقة لأنها فقدت أطرافها في معركتها مع  
النداهة كما أخبرها البعبع..

لقد انتهت أسطورتها للأبد، لن تستطيع أن تمسك بسكين مجددًا،  
لن تقتل مرة أخرى.. كما أنها لن تستطيع أن تضع المساحيق على  
وجهها، ولن تستطيع تحديث حالتها مرة أخرى على الفيس بوك أو  
تقوم بتحميل صور لها على إنستجرام..

كما أن المؤسف في الأمر أيضًا أنها لن تستطيع الانتحار..  
اللّعة!

لو كتب لها النجاة فأول شيء ستفعله أن تنتقم من النداهة..  
ستديقها ويلات الثور وكنوس العذاب أكثر مما فعله الصهاينة في  
أحمد عبد العزيز في مسلسل المال والبنون..

- ببيع.. أريد منك خدمة.. هل يمكن أن تُحدّث حالي على الفيس بوك، وتلتقط لي صورة حزينة، وأنا مُجهشة بالدموع، وتحمّلها مصاحبة ب **Feeling depressed**؟!

لكن الببع لم يرد عليها، كان جسده يختلج كورقة وهو ينظر نحو شيء ما من فرجة بين بابي الدولا ب..

- لماذا ترتجف يا مصيبة؟!.. هل أنت محموم؟ أم سكّب أحدٌ دورق ماء مثلج على مؤخرتك المكشوفة؟!

لكن الببع نظر نحوها بعينين شاخصتين، وقال بصوت مرتعش، وهو بعض أنامله من الخوف..

- لا.. ليت الأمر هكذا.. أرجو كي.. انظري..

ثم حملها، وأشار بأصابعه الطويلة المرتعدة صوب الفراشين في غرفة الطفلين..

- ماذا يا مغفل؟!.. لا أرى أي شيء.. أنت تعلم أنني مصابة بقصر النظر.. لست في حالة مزاجية لمزاحك..

لكنه استمر في الإشارة وهو لا يزال ينتفض..

- دققي النظر.. هناك..

فتنهدت أنا بيل في ارتياح..

- سحقا.. هذا ما كان ينقصنا..

كانت الفتاة ذات الشعر الأسود من فيلم The ring ممددة هناك  
على الأرضية..  
أسفل السرير..  
سمارة المخيفة.

\*\*\*

بينما في الصلاة كان الزوجان مرتبكين.. قالت ساندي، وهي تحكُّ رأسها:

- الهاتف لا يلتقط أي إشارة.. أنا لا أفهم شيئاً، لا توجد أي شبكة على الإطلاق  
فناولها بسام هاتفه..

- حسناً، يمكنك أن تجري هاتفياً.

فالتقطت الزوجة هاتفه، ثم ظلت تضغط على شاشته بعنف، حتى توصل إليها بسام في لهجة عتاب..

- بهدوء يا حبيبتي.. حتى لا تُدمري خاصية التاتش.

- أففف.. خذ ياخويا.. هاتفك أيضاً لا يلتقط أيضاً أي شبكة..

كان نيزكاً ضرب كل شبكات المحمول.



في هذه اللحظة استفاق الغريب من غيبوبته، لكن عينيه المرهقتين  
كانتا تحومان ببطء محاولان استكشاف المكان..

فزفر بسام نفساً حاراً، لقد عادت الدماء إلى عروقه بعد أن أفاق  
الغريب..، فربت على صدره..

- حمداً لله.. لقد كاد يغشى عليّ بجانبك من فرط القلق..

فقالت الزوجة بلهجة هادئة بعد أن تلاشت غيمة التوتر:

- حمداً لله على سلامتك.. لكن يجب أيضاً أن تذهب للمستشفى.

اصطحبه أنت يا بسام بسيارتك، فيما أنا سأنتظر مع الطفلين..

فصاح الغريب بصوت واهن:

- لا عليكم يا جماعة.. أنا أشعر أنني أفضل الآن.. هذه ليست

المرة الأولى التي تحترق فيها ساقي، مرهم ميبو سيفي بالغرض..

فنهزه بسام:

- لا يا صديقي.. أنت يبدو عليك الإعياء فعلاً، وحتى لا تتفاقم

الإصابة، ويتلوث الجرح..

ثم استطرد..

- سأحملك في سيارتي، وسنصل إلى مستشفى قريب هنا لإسعافك.. ما أطلبه منك فقط أن تتحمل على نفسك وأن تستند عليّ..

بالفعل استند الجار على كتفه وأجلسه على الأريكة، ثم اتجه بسام بعدها للخارج لتسخين محرك السيارة..

في هذه الفترة حاول الغريب أن يُلطّف الأجواء بفتح حوار مع ساندې..

- تعلمين يا سيدتي.. زوجك ودود جدًا

قالها الغريب بنغمة مفعمة بالإعياء..

- آه... بسام شخص لطيف.. طيب القلب سليم الطوية، أنا محظوظة فعلاً بأنني تزوجت رجلاً جيداً مثله.

في هذه اللحظة ظهر الطفلان وهما يلاحقان بعضهما بعضاً..

- كفا يا ولدي.. كُفّا عن الإزعاج..

- من هذا يا أمي؟!

قالتها جودي بنغمة ممزوجة بالبراءة.. فاحتضنتها، وهي تشير إليه..

- هذا جارنا، وقعت له حادثة سيئة وطلب مساعدتنا.. سلموا

عليه يا ولدي!

فصافحته جودي في ودّ والغريب مبتسم لها ثم داعبها، وقرصها  
من وجنتها المكتظة..

- أنت فتاة جميلة، أبواك رائعان على فكرة.

لكن ماجد ركض واختبأ وراء أمه، وهو يتشبث بها..

- لماذا لا تصافح ضيفنا يا ماجد؟!

فرد عليها ماجد في خوف، وهو يتشبث أكثر بملابسها كقط  
مذعور:

- لا.. لن أصافحه.. ستيفن وفرغلي يخبرانني أن هذا الرجل  
شرير..

فحدجته الأم بنظرة نارية حتى كادت عيناها تفلتان من  
محجريهما..

- ولد..

- لا عليك يا سيدي، يبدو أن طفلك خياله واسع.. أنا أحب  
جدًا الأطفال الأذكياء..

قالها الغريب، وهو يبتسم حتى لمعت سنُّه الفضية..

لكن الأم فحرت طفلها، وهي تُحدّق فيه كبومة غاضبة، وتضغط  
على أسنانها..

- حسابك بعدين يا ماجد.. حتى تتعلم جيدًا آداب الضيافة،  
وتكف عن ترديد هذه الخزعبلات..

في هذه اللحظة دخل بسام الغرفة مجددًا، وهو يلهث:

- للأسف يبدو أنك ستضطر إلى المبيت معنا..

السيارة معطلة.

9

في الاستوديو..

أخرج لوسيفر من جعبته عبوة بخاخة الربو ثم نشر بعض الرذاذ نحو رئته وقال معتذراً:

- معذرة، أنا مصاب بحساسية مزمنة، وللأسف قماجمني نوباتها في أوقات غير مناسبة تماماً.. عموماً لن أقول اسم البخاخة حتى لا يقال إنني أقدم دعاية مجانية لشركتها المنتجة..

أياً كان.. كما قلتُ لن أعلق كثيراً على ما رأيتموه.. أنتم الآن تعلمون أنني أخشى هذه الفتاة التي تُدعى سمارة، ورغم ذلك فلن يمنعني هذا عن أن أخبركم القاعدة الثالثة عشرة..

### القاعدة الثالثة عشر

كل ليلة قبل أن تغلد إلى النوم اهتم بفحص أسفل السرير  
لأن الوحوش مغرمة بالاختباء هناك.

أما بخصوص هذا الرجل الغريب.. فسأتحدث عنه لاحقاً، لذا  
سأختصر الأمر وأخبركم بالقاعدة الرابعة عشرة وهي..

### القاعدة الرابعة عشر

لا تسمح بدخول أي غريب إلى بيتك..  
حتى لو ادّعى أنه جارك.



## الفصل السابع

### 1

كاميرا الرواق..

يستند الضيف على كتف بسام وهو يعرج.. ثم يدخله غرفة  
الطفلين..

\*\*\*

كاميرا غرفة الطفلين..

بسام يشير إلى الغريب إلى أي فراش يفضل.. فيختار أحدهما  
ويستوي فوقه..

\*\*\*

تسجيل من كاميرا بسام الشخصية..

11:30 مساء..

أمسك بسام بكاميرته الشخصية ثم تحدث وضيغه ظاهر في الخلفية..

- الآن ضيفنا سيبت معنا.. أرجو أن يستمتع بليته لدينا..  
يمكنني جدًّا التفكير فيما بعد في تحويل البيت إلى فندق واستقبال الضيوف.. أعتقد أنني سأحقق ربحًا هائلًا..

فضحك بسام والضيف معًا..

- هل تحب شيئًا معينا على العشاء يا سيدي؟! ساخنا أم باردًا؟!  
فأشاح الغريب بيده شاكرًا..

- لا شكراً.. لقد أحسنت ضيافتي للغاية.
- ألن تغير ملابسك؟!.. يمكنك ارتداء أي ملابس خاصة بي..
- لا.. الصراحة هي عادة لدي، لا أجد راحة في تبديل ثيابي، وارتداء ثياب الآخرين..
- في هذه اللحظة دخلت الزوجة تحمل صينية عليها وجبة العشاء، وشراب ساخن، فقال لها بسام مشجعاً..
- يا سلام.. أنتِ عظيمة يا زوجتي..
- فوضعت ساندي الصينية على الكومود بجوار الفراش موجهة حديثها للجار..
- هذا عشاء خفيف، أرجو أن يعجبك مذاقه..
- بالطبع يا سيدتي سيروقي، هذا شيء محسوم من البداية..
- حسناً سنغادر الآن حتى تستلقي إلى الصباح بعد هذا اليوم الشاق..
- ثم غادر الزوجان.

\*\*\*

تسجيل تم تفريغه من كاميرا غرفة الطفلين..

- لم تقل لي ما اسمك..

- اسمي أبو..

أحمد.. (أبو المطامير)..

- أليست هذه مدينة في محافظة البحيرة؟

- هاهاهاها.. لا البلدة تقع هناك صحيح.. أما النسخة الآدمية

منها فموجودة أمامك.

ثم ضحكا الاثنان معًا، بسام والجار..

- عمومًا.. عاشت الأسامي يا سيدي.

\*\*\*

أما في خزانة الملابس..

- يا نهار أسود.. هل ترين ما أراه يا أنايل؟!

- كفاية يا منيل.. أنا على وشك الإصابة بانفجار عصبي..

- انظري.. ناحية الفراش.. هناك..

- خلاص، عرفت أن الفتاة سمارة معنا في الغرفة وأنها يمكن أن

تلتهمنا في أي وقت.. أشعر بأن أحدهم لغني، لا أصدق كم هذه

المصائب التي تحيق بي..

- الأمر ليس هذا فحسب..

أعني فوقه..

قالها البعيع بصوت متحشرج.

\*\*\*

## 2

بينما في القبر كان دراكولا لا يزال يعاني..

مرّر دراكولا يده على فراش التابوت ثم قال بصوت يانس ممزوج بالضحك:

- هل لو صرخت مثل الفتيات سيهبُ أحدٌ لنجدي؟! .. هع هع، يبدو أنني جُنت..

أوووووووه.. أول مرة ألاحظ أن بطانة التابوت من الساتان.. شيء ظريف جداً ..

سحقاً.. ليتني أمتلك كبسولة سيانيد، كنت كسرقتها تحت أسناني، وانتحرت وانتهى الأمر..

التقط دراكولا مدونته من جعبته ثم كتب مجدداً..



وشيء آخر ينبغي أن أفعله عندما أخرج.. عندما أخرج من هنا  
 سأخترع جهاز تغيير الأحجام مثل عقلة الإصبع..  
 وآه.. هناك أمر مهم أيضاً.. لو كُتبت لي النجاة، سأوقع وثيقة  
 تأمين على حياتي.  
 ثم انكمش دراكولا على نفسه مثل الجنين وتمدد داخل التابوت  
 يائساً.

\*\*\*

غرفة نوم الزوجين..

12:20 صباحاً..

تجمعت العائلة في غرفة واحدة بسبب الغريب..

كانت الزوجة تحتضن الطفلين على نفس الفراش.. بينما الزوج  
مدد كالديدان على الأرض.

\*\*\*

أما في خزانة الملابس..

- قلت لك إني مصابة بضعف الإبصار.. يعني myope لو تفهم  
بالإنجليزية.. لا أرى من بعيد، الأشياء ضبابية بالنسبة لي..

- ركزي معي هناك.. هل عرفتِه؟!

- من؟!

- أبو..

أبو رجل مسلوخة..

قالها البعيع وهو يصرخ ويولول مثل الفتيات.

\*\*\*



4

الصالة..

1:00 صباحاً..

ظهر الشبح كعادته، لكن هذا اليوم مبكراً.. اتجه إلى التلفاز وضغط الريموت و..

– اللعنة! أين ذهبت قناة روتانا زمان بحق السماء؟ لماذا لا يُرَتَّب هؤلاء السكان الأغبياء القنوات حسب تصنيفها؟!

ظل الشبح يضغط بعصبية، وعندما ملَّ ألقى به على الأرض غاضباً..

– لا يشترون الجرائد ولا ينظمون القنوات.. أي عائلة هذه؟!.. أففف، كما أن نومهم ثقيل، مهما تصدر من إزعاج لا يستيقظون.

ثم اتجه إلى المطبخ، وأمسك بالبراد ..

- أين يضعون الشاي والسكر؟ أها وجدتهما.. ينبغي أن يقوم المسئولون بتطويق مقبرة مكتشف الشاي ويحولونه إلى ضريح مثل أضرحة الأولياء، هذا الرجل اكتشف أعظم شيء في تاريخ البشرية.

في خلال دقائق معدودة كان قد انتهى الشبح من إعداد شرابه المفضل.. فقبض على قدح الشاي بكلتا يديه، كأنه يحاول امتصاص الحرارة كي تسري في جسده الواهن.. ثم رشفه بتلذذ وهو يصدر هذا الصوت المدوي المشهور..

فششششوء.. فششششوء

- ينبغي أن أكتب مذكراتي وأبيعها، بالتأكيد ستحقق مبيعات خيالية.. مذكرات أول شبح مرفقة بنصائح ذهبية.. كيف يمكنك أن تكتشف وجود شبح في بيتك؟! كيف يمكنك أن تعيش في سلام مع شبح؟!

ثم تتخلله قصة حياتي، ومغامراتي في الامتحانات الشفوية..

ياااااااااا.. كانت أقصى متعة للشبح وهو على قيد الحياة تتحقق في هذه الامتحانات.. المنفاخ كان هو لقبه بين الطلبة، والسبب مفهوم بالطبع.. الجميع يهابه.. الكل يخشاه..

بداية من الطلبة، والموظفين انتهاءً بأعضاء هيئة التدريس باختلاف أعمارهم ودرجاتهم..



فعندما كان يمر الباشا ترتج الأرض من تحت أقدام مرؤوسيه مثل زلزال "طوكيو" المدمر.. فتصدع أجسادهم وتختل بنيتهم التشريحية لتقع قلوبهم المرتعدة في مفاصل سيقانهم..

يلتفون حوله كما يلتف الأتباع المخلصون حول ملهمهم، يغدقونه بكلمات التزلف والطاعة، ويصغون في خشوع إلى أوامره وتوجيهاته وينفذونها في الحال كوصايا مقدسة..

وعندما يدخل الطالب المسكين إلى مكتبه أوان الامتحانات تجدد المعيدین يغمرونه بنظرات الشفقة والمواساة، والأبله لا يعي سر هذه النظرات.. أما هو فيقع في مقعده الوثير كباله وثني قديم مستو على عرشه ييث حلقات الدخان من غليونه يراها المسكين حلقات نارية لا يمكنه اجتيازها إلا لو كان غمراً مُدرّباً في سيرك..

يختلس الطالب المُبتلى النظرات من حين لآخر إليه وقد أفرعه مشهد جلد مُمتحنه السميك الشبيه بجراشيف التمساح والمتهدل من وجهه المتغضن مثل كلب "ماستيف نابولي" مما جعله يتساءل في جزع:  
- أي حيوان يقابله؟!

كانت نظراته الباردة وملامحه الخالية من التعبير كفيلة بتدمير معلومات المسكين الذي يجابهه وأعصابه..

كان يشعر بأنه جنرال في معركة حربية.. لا يمكن أن يفلت منه أحد..

هذه هزيمة لكرامته وإهانة شخصية لا يقبلها..

لكنها أيام وولت، ولم يبقَ له سوى لحظات مرعبة ورشف بعض

الشاي..

فششششوء.. فششششوء..

\*\*\*

## في غرفة الطفلين..

فحض أبو رجل مسلوخة من الفراش، كان يتلفت يمينا ويسارا مثل  
الصوص..

نظر إلى صورة تيمون وبومبا على الحائط، وهما يحقدان في النجوم،  
كان هذا كارتونه المفضل..

أحيانا عندما ينتقل إلى بيت المهاجرة عائلة ما، ويرى الأطفال  
مشغولين بمتابعته يراقبهم من بعد، ويضحك حتى الشمالة..

بومبة كوميديان عظيم، وتيمون الفيلسوف العبقرى هو مثله  
الأعلى..

- تيمون، عُمر كرش فكرت النقط المعلقة اللي فوق دي تطلع

إيه 194

- بومية، أنا مبفكرش أنا عارف..

- طب يطلعوا إيه 194

- دبان منور لازق في السجادة الزرقا اللي فوق دي..

- عجمي، ده انا كنت دايما فاكرها كرات غاز مولعة على بعد

ملايين الأميال..

- بومية، أنت بالنسبة لك كل حاجة غازات.

لا يعلم لماذا توقفت ديزني عن إنتاج حلقات جديدة أو الدبلجة!

في المستقبل يجب أن يسافر إلى هوليوود، ويهدد منتج ديزني إما

بإنتاج أجزاء جديدة أو يجهز عليهم ويمثل بجشهم.. لكن مؤقتًا

سيرجيء هذه المشاريع إلى المستقبل، هناك مهمة لا بد أن ينجزها..

كتب أبو رجل مسلوخة ورقة وتركها على الكومود، ثم مضى

بتؤدة وهو يعرج إلى الخارج.

\*\*\*

بعدها بلحظات..

خرجت الفتاة سمارة من مخبئها أسفل الفراش، كانت تتلفت يمينا ويسارا أيضا مثل اللصوص..

وجدت فرشاة شعر ملقاة على الأرض.. فالتقطتها.. ثم شرعت تمشط به شعرها وهي سعيدة وتحرك رأسها مثل فتيات الإعلانات..

- هذه الفتاة شعرها رائع فعلاً، ياترى ما نوع الشامبو والكريم الذي تستخدمه؟!

هكذا تمت أنا بيل بصوت خافت..

- هاه.. ماذا تقولي يا سيدي؟!

- اصمت أنت فقط يا أحمق..

وبعدما انتهت سمارة من تصفيف شعرها، نفشت فستانها ولفت به في حركات دائرية مثل الراقصات، حتى لاحظت البقع المتسخة التي تلتطخه فتجهمت..

ثم تذكرت أن آخر مرة غيرت فيها هذا الفستان قد تصل إلى ثلاثة عقود، لتلقي نظرة ذات معنى نحو الدولاب..

لقد حانت اللحظة لأن تستبدل فستاناً جديداً بهذه الخرقه البالية.

\*\*\*

6

- سترانا وتلتهمنا يا أنابيل..

- اصمت.. أرجوك اصمت يا مغفل.

\*\*\*

وضع الشبح كوب الشاي على المنضدة، شعر بحوية وطاقة جديدة تعترى جسده، هذا الشراب دائماً كان له مفعول سحري على دماغه وروحه.. بكوب واحد يمكنه أن يحل مشاكل العالم ويضع حتى خطة لغزو المجرة بأكملها..

لكن دعنا من هذا حالياً، الآن عليه أن يتمم طقوسه اليومية المعتادة..







حيًا أبو رجل مسلوخة الشيخ برأسه، لكن الشيخ لم يلتفت له..  
استمر في تحريك المقعد كأنه آخر شيء سيفعله في حياته..  
حتى لو كان ثمة أن ينكسر عمود الفقري..  
أقصد..

الذي كان عموده الفقري.

\*\*\*

ثم توقفت الفتاة فجأة أمام باب الدولاب، وحملت فيه لحظات  
كبومة مخيفة وهي تنوي أن تفعل شيئًا ما..  
ستفتح الباب، وتغير هذا الفستان..

\*\*\*

وعندما وصل أبو رجل مسلوخة إلى باب القبو الموصد ابتسم  
بحيث.. ثم أخرج من جعبته طفاشة..

\*\*\*

أمسكت الفتاة المقبض و..

\*\*\*



ركض أبو رجل مسلوخة ناحية دراكولا مثل بطة عرجاء..

فيما دراكولا يحدق فيه مذهولاً جامداً كصنم..

ثم احتضنه بحميمية..

\*\*\*

في ذات اللحظة..

شق حلقة الظلام أضواء كشافات التوكتوك..

كانت المصاييح تتذبذب بصورة غير منتظمة، وأغنية تدوي

كالعادة..

حتى أوقفت النداهة مركبتها المتهالكة، وهبطت منها وهي ترمق

المرل المستهدف فيما ضوء القمر ينعكس على ملامحها المخيفة.

## الفصل الثامن

### 1

في القبو كانت تدور ملحمة عاطفية عظيمة..

هرول الاثنان ناحية بعضهما البعض..

عانق دراكولا (أبا رجل مسلوخة)، وهو ينشج بالبكاء حتى سال  
دمعه على وجنتيه والمخاط أيضاً..

كان الموقف مؤثراً جداً.. ظل يتعانقان أكثر من عشر دقائق،  
ودراكولا يطرق على ظهره بقوة..

فقال أبو رجل مسلوخة متألماً:

- بالراحة يا دراكولا..

أنا لستُ في قوتك أيها الفحل، جسدي الهزيل لن يتحمل ضربتك..

فأمسك دراكولا بوجهه بقوة وهو يتأمل ملامحه، يرمقه بنظرات حميمة مفعمة بالعرفان والشكر.. يتحسس كل عضو في وجهه، يداعب شعره بشدة حتى أحس أبو رجل مسلوخة أنه على وشك أن ينزع قشرة رأسه كاملة..

لكن دراكولا كان شاكراً فعلاً للغاية، طفق يرحُّ كتفي (أبي رجل مسلوخة) بعنف..

هذا هو منقذه، لقد أنقذه من سيات منذ أكثر منذ خمسين عاماً بعد أن فقد الأمل في النجاة وأن تطوى أسطورته إلى الأبد..

كانت أسطورته ستنتهي بفضيحة، دراكولا يموت في قبو وحيداً مثل الكلاب الضالة وهو يعاني سوء التغذية..

— تَبَا ما الذي فعلته؟! —

تتم أبو رجل مسلوخة في سره..

شعر أن ظهره سيتهشم من عناق دراكولا الحميمي الحار، هذا الرجل يده مثل المطرقة.. كمطرقة "ثور" الحديدية، كان فعلاً يتلوى من الألم.. كما أن أنفاسه مريعة للغاية..

سحقاً.. مزيج غريب بين رائحة الكبريت، ورائحة الزفارة المميزة للدم..

كان الكونت شاحبًا بشدة، هزيلًا لدرجة أن هالات سوداء تحيط بعينه..

الأمر مضحك لكن يبدو أنه حقيقي..

الكونت يعاني فقر الدم، قد يفقد وعيه، ويسقط على الأرض في أي لحظة..

تحلّل أبو رجل مسلوخة مشهد دراكولا، وهو مُحْتَجِز في مستشفى حكومي، وأكياس الدم موصلة إليه تسري في أورده في محاولة إنقاذه فضحك في سره..

لكن بالرغم من هذا، فهذا الوغد ما زال فيه آثار قوة، فأظفاره المخلبية الطويلة مزقت أجزاء من سترته البالية أساسًا، وأصابته بجروح، وعلامات على ظهره مثل التي تكون على ظهور المعتقلين في سجون المخابرات العسكرية وجوانتنامو..

تمنى أبو رجل مسلوخة في هذه اللحظة لو كان يملك مُدِيَّة خشبية أو يُطلق عليه رصاصة فضية فينتهي من هذه اللحظات السمجة إلى الأبد..

لكن ألم يتمنى هو ذات هذه اللحظة منذ زمن؟!!

لقد كان شغوفًا بالفعل بدراكولا ويعشقه إلى حد الجنون، حتى أنه شاهد كل الأفلام الأجنبية التي أظهرته.. منذ أفلام بيل لوجوسي، وحتى لوك إيفانس..



كان يتمنى أن يكون الخادم الشخصي له، إلى أن استدلّ على عرافة أخبرته بمكانه وأنه محبوس في قبو هذا المنزل..

لم يكن يصدقها، لكنه حاول، والآن صار حلمه واقعاً..

أبو رجل مسلوخة يعانق الأسطورة العظيمة..

- ما خلاص بقى يا دراكولا.. ستمزق ظهري..

لفظها أبو رجل مسلوخة بضيق بعد أن تأذي بشدة، ثم رفع قميصه، وأخرج منه كيس دماء مربوطاً إلى بطنه..

فاتسعت عينا دراكولا.. لم يكن يتصور هذه المفاجأة قط.. الدماء مرة أخرى..

قرص الحمض بطنه بعنف حتى تدلى اللُّعاب من شذقيه..

- يااااا.. أشعر بأن قلبي سيخرق صدري فرحاً.. شكراً يا.. صحيح ما اسمك؟! أودُّ أن أعرف اسم منقذي البطل..

- خادمك المخلص.. أبو رجل مسلوخة يا سيدي..

فاحتضنه دراكولا مجدداً، وبعد هذه اللحظة الحميمة سأله..

- لكن قل لي.. كيف حصلت عليه؟!، وما فصيلة هذا الكيس؟!!

- سرقت من أحد بنوك الدم.. هل تفرق معك الفصيلة؟!!

- المممممممم..يعني.. هناك بعض الدماء تسبب لي حساسية؛ لذا  
فأفضل بشكل عام أوه سالب.. عمومًا كما يقول المصريون..  
من يده مانعدهاش..

ثم مزق دراكولا الكيس بنابيه، ورشفه بشراهة.. حتى انسكبت  
قطرات الدماء على عباةته..

ثم لعق قطرة دم على شفثيه وقال بصوت شاكر:  
- رغم أن هذه الدماء لها مذاق صديء، وأني أفضل الدماء  
الطازجة..

لكن عامة ميرسي أوي يا (أبا رجل مسلوخة)..  
ثم انكب دراكولا على الدماء مرة أخرى.

\*\*\*

## 2

في خزانة الملابس..

- يبدو أن سمارة فقدت الوعي..

همس البعيع لأناجيل..

- حسناً فلنخف أثرها أو نتخلص منها..

- الخزانة؟!

- لا يا أبلة.. كفاك سخفاً.. هنا سينكشف أمرنا.. أعتقد ربما القبو

هو الحل الأمثل..

- الممممم.. حسناً كما تحين..

وضع البعع الدمية أنابيل في كيس بارز في قميصه مثل الكانجارو،  
بينما حمل الفتاة على ظهره ونزل بها درجات السلم الخشبية وهو يتكأ  
على الدرازين.. مثل السقا الذي يحمل قربة من الماء..

- اللعنة!.. هذه الفتاة ثقيلة الوزن..

في هذه اللحظات فتح الشبح النافذة استعدادًا لفقرة الشباك..  
يفتحه، ويغلقه كالعادة..

لكن لفح وجهه نسيم بارد فأغلق النافذة سريعًا، وقرر تغيير  
خطته.. أن ينقر عليها مثل قطرات المطر..

حيثه أنابيل، والبعع لكنه لم يلتفت لهما..

- لماذا هؤلاء الأوغاد أصحاب هذا المنزل لا يستيقظون من  
النوم؟!، وكيف أتى كل هؤلاء الوحوش إلى هنا؟!!

لن يندهش لو هاجمه سيكلوب، أو حتى خرجت عليه الهيدرا  
نفسها ذات الثلاثة رؤوس..

رمقهم الشبح بازدراء ثم استكمل عمله..

طك..

طك..

طك..

\*\*\*

أما في الخارج فقد عادت الفاتنة مرة أخرى..

هبطت النداهة من التوكتوك، ثم وقفت تُحدِّق في منزل بسام بنظرات مخيفة.. كان الجو باردًا لدرجة أنها باتت ترتجف لا إرادياً، لذا أمسكت بقدح الكابتشينو تدفئ به يدها..

كان البخار يتصاعد ويتلوى نحوها مثل أفعى، رشفت رشفة صغيرة من الكوب فشعرت بالدفع، والخدر يسري في جسدها فانتابها شعور لذيد بالرضا عن الذات.. ثم وضعت القدح جانباً لتخرج من التوكتوك أعواد الذرة كالعادة ثم رصتها في شكل دائري..

هي تحترم الطقوس جيداً، لا يمكن أن توجد نداهة بدون ليلو وحقل ذرة.. لذا كانت هذه حيلتها، وخطتها للتحايل علي هذه الأمر..

لم يخالف هذا القانون مرة.. هذه قاعدة مقدسة..

ثم فتحت حقيبتها الجلدية - كانت حقيبة شانيل الشهيرة هذه المرة- وأخرجت الورقة المطوية مرة أخرى..

اللجنة! لا تعرف لماذا تنسى اسم ذلك الوغد بهذه الصورة؟

على الأرجح ينبغي أن تراجع طبيب أعصاب..

ستكون مصيبة لو كانت هذه أعراض زهايمر مبكر..

- نعم.. تذکرت.. اسمہ بسام.. بساااام..

طَوَّحَتِ النِّدَاهَةَ رَأْسَهَا يَمِينًا وَيسَارًا ببطء.. ثم مدت عنقها المرمرى الطويل، وصاحت بهتاف مُدَوٍّ شَقَّ سَكُونِ الكون..

- بسم الله الرحمن الرحيم .. يا ربنا .. امين

\*\*\*

زفر أبو رجل مسلوخة بعنف بعد أن تخلص من حضن دراكولا  
الحميمي للغاية حتى سمعا جلبة بالخارج، فهمس لدراكولا..

- هناك صوت أقدام قادمة باتجاهنا..

— حسنًا، فلنختبيء خلف الباب.

\*\*\*

- اللّعة!.. هذه الفتاة ثقيلة الوزن..

كان البعيع يلهث، ويتصيب عرقاً غزيراً من فرط الإهناك بسبب  
حملة سمارة..

- أنت تتعرق بشدة، لا بد أن تستخدم أي مزيل رائحة عرق في  
المستقبل.. ريكسون، أكس، إن شاء الله حتى تبتاع شبة من العطار  
رائحتك بصراحة قلبت معدتي وأصابتنى بالغثيان..

قالتها أنابيل للبعيع في شكهم.. لكنه لم يعبا بكلامها.. كأنه لم  
يسمعهما من الأصل، حتى وصلا إلى القبو..  
- الحمد لله باب القبو مفتوح.

\*\*\*

للأسف، صوت النداهة لم يكن قوياً كالعادة، مبحوح قليلاً.. ربما  
فيما بعد يمكنها أن تفكر جدّياً في استخدام الميكروفون.  
لكنها الآن في حاجة ماسة إلى دفعة أخرى من الكابتشينو وقود  
حنجرتها..

رشفت رشفة أخرى منه باستمتاع، وهي مغمضة عينيها ثم لعقت  
شفتيها بلسانها..

- اعمممممممم.. لذيذ.

\*\*\*



أخيراً وصلاً وجهتهما..

تخلص البعع من الحمل الثقيل، فألقى سمارة على أرضية القبور..

[illegible]

لكنه فوجيء بعضا خشية تموي على رأسه، وكذلك أنابيل تلقت ضربة هي الأخرى..

ففقدا الاثنان الوعي وسقطا أرضاً ليتكما بجوار سمارة.

\*\*\*

- من هؤلاء يا (أبا رجل مسلوخة) ؟!

— أعتقد أنه البعيع، وهذه أنابيل، شاهدت لها فيلمًا من قبل..  
لكن ماذا يفعلان هنا؟!.. هل..

وقبل أن ينهي أبو رجل مسلوخة جملة، هوت على رأسه عصا  
خشبية..

فارتقى هو أيضاً على الأرض على الفور..

حَدِّقْ فِيهِ دِرَاكُولَا وَهُوَ يَتِمَّتُ مَبْتَسِمًا بِخُبْثٍ..

- مسكين (أبو رجل مسلوخة).. صحيح هو طيب القلب، لكن أعتقد أنه سيعي الدرس جيدًا المرة القادمة..

وهو..

لا تثق بتأنا بمصاص دماء.

ثم انفجر في ضحك خفيف.

— — —

بعد أن فرغت النداهة من سكب الكابتشينو الساخن داخل معدتها شعرت أنها أفضل.. ثم استنشقت نفساً عميقاً، وهتفت بأقصى قوتها..

من أعمق بقعة في روحها.. وكل ذرة هتتر في كيانها..

[illegible]

كان نداؤها قويًا ومخيفًا هذه المرة عن ذي قبل.

\*\*\*

## الفصل التاسع

### 1

في غرفة نوم الزوجين..

كان كل من في المنزل يغطُّ في نوم عميق، لدرجة أنه لو وقعت حرب عالمية ثالثة لن يدري أحد منهم بما جرى، ورغم أن هذا يخالف القانون الطبيعى الذي يفيد بأن الأم أقل حركة توقظها، وأنها تنام مثل القطط، لكن هذا لم يحدث مع ساندي.. ربما لأنها مرهقة زيادة عن اللزوم..

نفذ هتاف النداهة إلى أذن بسام فدغدغ حواسه..

حلم هذه المرة أنه في محطة قطار، وصاحبة هذا الصوت الملائكي  
تقف على الجانب الآخر من القضبان تهتف باسمه..

كانت جميلة، وفاتنة جدًا.. حورية مثيرة تطلب ضفدعًا أرضيًا..  
فاتجه نحوها كالمُغَيَّب..

لا.. لم يكن يمشي بل كان يسبح في الهواء، وعيناه تطلقان القلوب  
مثل أفلام الكارتون، وقلبه يوشك أن يخرق قفصه الصدري..  
في هذه اللحظة كان بسام يمشي كالروبوت خارج غرفة النوم..  
نحو النداهة..

\*\*\*

في ذات اللحظة..

أرهف دراكولا السمع إلى الهاتف مثل القطط..

بسام!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!ام

بسام!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!ام

صاحبة هذا الصوت ليست أرضية بالتأكيد..

هو يعرفها جيدًا.. لو لم يكن هو دراكولا العظيم لاستجاب نفسه  
إليها..

صوتها فاتن، ومغر بطريقة عجيبة.. كأنه نوع من السحر..



اتجه بسام ناحية الباب.. حرك المزلاج، فسرت نسمة باردة في  
أوصاله.. فانتعش، وفرد ذراعيه، وهو يتسم كالأبله..

وعندما رآه الشيخ على هذه الهيئة توقف على الفور..

لقد استيقظ هذا الغبي لهتاف سيدة، ولم يستيقظ لكل هذا الضجيج الذي أحدثه.. فالقى الشبح بنفسه على المقعد وهو يشعر بخيبة أمل كبيرة.

\*\*\*

- بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ..

[illegible]

— — —

مرق دراكولا كالسهم، حتى أنه لم يلاحظ الطيف الموجود في الصلاة..

في ذات اللحظة التي فرك فيها الشبح عينيه من فرط الذهول..  
هذا المنزل لا يتوقف عن إبحاره دائماً، هذا المنزل يعج بالوحوش  
بطريقة مبالغه.. يبدو أن كثيراً من الأمور تتغير بوقاة المرء.. أو أنه  
يكشف حقائق عديدة كانت مُغَيَّبة عنه في حياته..

متی اُصبح منزلہ ہکذا؟!

— — —



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت في كل مرة هتاف تقولها النداهة بطريقة جديدة، كأنها مطربة مخضومة تستعرض إمكاناتها الصوتية..

– هل يمكن أن تُطلعي جمهورك المخلص على آخر أعمالك؟!

تَحَيَّلَت النداهة نفسها في استوديو لإجراء لقاء حوارى، والعيون متجهة إليها.. هي المطربة العظيمة.. بينما هي جالسة كملكة واضعة ساقاً فوق ساق.. تشدو باستمتاع، والمذيع يهزُّ رأسه في شجن، والجمهور يصفق لها وهم يرددون أغنيتها في تماه معها..

وعندما تنتهي.. تعالى الصيحات ويطالبونها بإعادتها مجددًا..

لكن لم يكن أي شيء من هذا يحدث في الحقيقة.. فهي الآن وحيدة في هذا الخلاء.. تكتف، وتقتل بدون جمهور..

لا يوجد شهود عليها.. لا يوجد أحد يصفق وينبهر بأدائها، وهذا أسوأ ما في هذا العمل.. لا يوجد جمهور.. ملح، ووقود المؤدي..

عمومًا قد تفكر فيما بعد في التعاقد مع شركة إعلانية للترويج لعمليات قتلها، بالتأكيد ستحقق أرباحًا هائلة وصيتًا لا بأس به.. لكن لماذا لم يظهر بسام حتى الآن؟ لقد آلمتها أحباها الصوتية حقًا..

فهيئت هذه المرة بقوة كمنمة شرسة ومرجل غضبها يغلي بشدة:



— بُ!

أين هذا الوغد؟!

— — —

- مع.. العاهرة تريد أن تختطف فريستي..

أنتظر في القبر داخل تابوت خشبي لأكثر من خمسين عامًا، ثم  
تخطفها مني بهذه السهولة!

كلا.. لن يحدث أبدًا..

**Abstract**

- پست پیغامبر

بسم الله الرحمن الرحيم

\*\*\*

كان بسام ما زال يحلم، وهو يمشي مُغَيَّباً بتؤدة في حديقة المنزل..  
 رأى النداهة في حلمه ترتدي فستاناً شفافاً وردياً يكشف عن  
 مفاتيحها المشيرة، تُزيّن رأسها بإكليل من الورود، والعصافير الملونة تحلق  
 حولها..

كانت حورية حقيقية تنتمي للأساطير القديمة من نسل أفروديت،  
وفينوس، ونفرتيتي.. أو ربما هي واحدة منهن بالفعل..

هذا الجمال غير أرضي بالتأكيد...

\*\*\*

- بسااااا..

تخسرت الكلمة في حلق النداهة.. هذا آخر شخص تتمنى أن  
تقابله..

كانت عينا دراكولا تلمعان بلهب مخيف، ووجهه محتقن كبركان  
يغلي.. بركان على وشك الانفجار.. انفجار قد يعصف بكل شيء..  
على الأرجح ستحترق الأرض وتنهار النجوم خلال دقائق..  
- أكملها.. لو استطعت..

قالها دراكولا وهو ينفث أنفاس ساخنة كتين غاضب، بينما  
أصاب الوجوم النداهة، فشعرت بأن ريقها جف فجأة، كأنها فقدت  
القدرة على النطق للأبد..

- أووووه.. يا لها من مفاجأة مبهجة!.. سيدي الكونت ذات  
نفسه.. أخيراً..

فلترجمني الشياطين، يمكنني الآن بعد تحقيق أغلى أمنية لي أن أموت  
قريرة العين..

كان دراكولا ينظر إليها متشككاً، لكن النداهة حاولت أن تركز  
كل حيلتها الأنثوية في كلماتها، هذه الكلمات التي ستحدد مصيرها..  
فاستوردت:



أو حتى تمتص دماي..

هذات كلمات النداهة المعسولة من غضب دراكولا العاصف إلى حد كبير..

فقط فترات عنقه، وطرق أصابعه في خيلاء، ثم رد عليها في لهجة ممزوجة بين التسامح، والغرور:

- عموماً.. حصل خير.. يبدو أنك صادقة، كما أنك من ذوات الدم الأبيض، ومن ثم لن أستفيد شيئاً لو افترستك.. أنا جئت إلى هنا فقط لأحذرك..

ثم أشار بسبابته الطويلة، حتى لمع ظفروه النحاسي في ضوء القمر فأكسبه شكلاً مخيفاً..

- هذه منطقة مُحَرَّمة عليك.. Restricted area.. هؤلاء البشر القاطنون هناك لي..

- أنا متأسفة للغاية.. أقسم لك أنني لم أكن أعلم.. بالتأكيد لو كان لدي أي شبهة في وجودك ما كنتُ اجترأت على هذه الخطوة، وإثباتاً لك لحسن نيتي، أعلن لك رغبتني في العمل مُساعِدة لك.. يداً قوية تبطش بها أينما تشاء..

فأشاح دراكولا بيده معتذراً..

- لا.. لا داعي.. أحب الاستقلالية والعمل منفردًا، كما أنني لي طقوس معينة في الصيد، لا أرغب أن يطلع عليها أحدٌ ..

فابتسمت النداهة في ودّ، ثم أخرجت دفترًا من جيب معطفها..

- عموماً عرضي قائم باستمرار، في أي وقت تريدني فيه أنا تحت تصرفك.. أن أكون في خدمة الكونت فهو شرف وحلم أي وحش.. لكن بهذه المناسبة السعيدة.. هل يمكنك أن تشرفني وتوقع لي على هذا الأوتوجراف؟!

التقط دراكولا المذكرة منها، وابتسم في سعادة طاغية:

- حسناً، بكل ودّ.. ممكن قلمًا..

- تفضل..

كان دراكولا يوقع منتشياً حتى أنه تحولت عيناه المخيفتان إلى ما يشبه هلالين من فرط السعادة والجلد..

"إلى العزيزة النداهة.. أنتِ مثال حي للأنثى الجميلة القوية.. كما أن صوتك جذاب جداً.. أنت بالفعل تؤدين عملاً رائعاً.. شرفني فعلاً ببقائك، وأتمنى أن يتكرر في مناسبات لاحقة"

الكونت دراكولا





- انتظري.. انتظريني.. لا تذهبي..

كان هذا هتاف بسام في الحلم على النداهة الحسنة، لكنها  
تلاشت مرة أخرى..

فهوى على القضبان..

أقصد..

سقط وهوى على الأرض كخريت.

\*\*\*

بعدها بلحظات..

برغم تظاهر دراكولا بالثبات، والقوة أمام النداهة، لكنه في حقيقة  
الأمر كان خائر القوى بشدة..

شعر بأن السماء تدور من حوله، ثم أسدلت ستارة سوداء أمام  
بصره.. يبدو أن كيس الدماء الذي التهمه لم يكن كافيًا، هو بحاجة  
ماسة إلى دماء طازجة، وحتى هذا الحين ينبغي أن يجد أي مكان يخفيه  
فيه إلى الصباح قبل أن يفقد الوعي

فجثا دراكولا على ركبتيه.. ثم قام بنبش التراب، ورقد في حفرها  
بسرعة قياسية..

ثم أهال التراب على نفسه..

وغاب عن الوعي.

\*\*\*



## 2

### داخل الاستوديو..

- أولاً، ستلتقي بالخوريات اللواتي سحرن كل من اقترب منهن، فإذا اقترب أي شخص من أي واحدة منهن، وسمع غناءها، فإن زوجته وأولاده لن ترحب به ثانية قط؛ لأن الخوريات ستجلس في حقل أخضر وتغني على عظام الرجل الميت من حوله.

لا لم تكن هذه النصيحة موجهة لدراكولا..

كانت هذه النصيحة من الساحرة كيركي لأوديسيوس.. فلم يكن دراكولا إذن أول شخص يفلت من فخ النداهة أو هؤلاء الخوريات الساحرات..

جلس لوسيفر على حافة قارب خشبي، وصدحت من حوله  
صوت موجات بحر متلاطمة..

ثم أردف مسهباً..

- الصراحة الأدب الإغريقي يعجُّ بالخوريات المغنيات الساحرات  
أو السيرانات.. كان أوديسيوس بطل ملحمة الإلياذة والأوديسا أول  
بشري يفعلها.. حذّرتة الساحرة كيركي قبلها في النص الذي ذكرته..

"لو استمعت إلى غناء هؤلاء الخوريات فسينتهي بك مصيرك  
ورجالك إلى هياكل عظمية تجلس فوقها هؤلاء النسوة في  
حقولهن الخضراء" ..

وقد وعى كلامها جيلاً، فوضع في أذنه، وآذان رجاله البحارة  
شمع النحل حتى لا يستمعوا إليهن ويقعوا في غوايتهن، وبالفعل نجحت  
حيلته، وعبر جزيرتهم بأمان دون أن يصيبه أي سوء..

في أسطورة رحلة جاسون أيضاً مع بحارة الأرجو للحصول على  
الصوف الذهبي قابلوا هؤلاء الخوريات الفاتنات في جزيرة ليمنوس،  
حتى أنهم أقاموا في الجزيرة غارقين في شهواتهم مع هؤلاء النسوة لولا  
هرقل الصارم الذي خطب فيهم موقظاً فيهم روح البطولة..

"أي أبطال الأغارقة، ما أتعسكم وأحقركم! ألم يكن لديكم في  
بلادكم ما يكفيكم من النساء؟ هل كنتم في أمس الحاجة إلى  
زوجات حتى تحضروا إلى هذه المكان وتعدلوا عن إتمام العمل

المجيد الذي اضطلعتم به؟ هل ترغبون في حرث حقول ليمنوس؟ طبعًا، إن أحد الآلهة سيبحث عن الجرة الذهبية ويحضرها لنا، ويضعها تحت أقدامنا دون أن نحرك نحن ساكنًا أو نبذل أي مجهود! إني أرى من الأفضل أن يعود كل امرئ منا إلى بلده، وليتزوج جاسون هوبسيبولي ويعمر جزيرة ليمنوس بأبنائه منها، ثم يجلس بعد ذلك ويُصغي إلى قصة أعمال البطولة التي يقوم بها غيره"

وبالفعل نجحت كلماته في أن تصيب قلوبهم وتستنهض همهم، فغادروا الجزيرة ليستكملوا رحلتهم الأسطورية..

في كتابه التحولات ذكر الشاعر الروماني أورفيد أصل بعض هؤلاء الحوريات "السيرانات"، وأثنى كن صديقات وحارسات لبيرسيفوني ابنة زيوس وديمتر آلهة الزواج.. إلا أنه تقاعسن عن وظيفتهن حتى اختطف بيرسيفوني، فلعتنهن ديمتر للأبد وحولت سيقانهن إلى أجنحة..

هل تعلمون مثلًا أن لفظة سارينا ذاتها التي تعني صفارة الإنذار مرتبطة بالحوريات؟! لأنه حسب الأساطير الإغريقية فإن كلمة سيرينا تطلق عليهن.. حتي أنه في إيطاليا تم تحريف الاسم، وسُميت مدينة هناك باسم "سورينتو" حيث كان يعتقد أنها موطن للحوريات، وبفضل هذه الإشاعة راجت سياحياً..

في اليابان توجد امرأة أخرى تشبه النداهة لكنها في صورة أكثر بشاعة ووحشية.. اسمها "كوشيساكي أونا" أو المرأة ذات الفم الممزق.. حيث يعتقد أنها امرأة قتلها، وشوَّهها زوجها ثم عادت إلى الحياة في صورة شبح امرأة منتقمة..

حسب الأسطورة فإنها تتجول في الشوارع مرتدية قناعاً طبياً، ثم توقفك وتسالك بأدب:

- ما رأيك؟ هل أنا جميلة؟!

لو أجبت لا فإنها تقتلك على الفور بمقصٍ حاد تحمله..

أما لو قلت نعم.. أنت جميلة.. فتخلع القناع الذي ترتديه لكشف عن وجهها البشع ذي الفم الممزق من الأذن للأذن، ثم تسالك، وهي تُسبِّل عيناها، وتبتسم مرة أخرى:

- والآن ما رأيك؟ هل ما زلت جميلة؟!

فإذا أجبت لا.. تقتلك على الفور وتمزقك إلى نصفين.. أما لو أجبت بنعم.. فتُمسك المقص، وتقطع فمك مثلها من الأذن للأذن..

باختصار ففي جميع الأحوال فنهاية الشخص الذي يقابلها سوداء، لذا ينصح الخبراء عند مواجهتها بإلقاء بعض الحلوى أو الفواكه في وجهها، وأن هذه الوسيلة الوحيدة التي قد تبعدها عن طريقك..

عمومًا حوريتنا هنا المصرية تعيش على الأرض بين الحقول، مثل  
البُعُوع قادرة على التكيف على حسب البيئة التي تكون فيها..  
صوتها يُصِيب الضحية بالجنون أو غوايته قبل أن تختطفه، وتصحبه  
إلى العالم الآخر..

في الريف المصري يقولون إن رش الملح عند مواجهتها يُفيد مثل  
رش الماء المقدس في وجه دراكولا..  
مهما يكن.. لقد نجح دراكولا في تفادي خطرهما، وعلمنا قاعدة  
مهمة أخرى..

### القاعدة الخامسة عشر

يفضل أن تحتفظ دائمًا في جعبتك بكيس ملح حتى تنثره  
في وجه النداهة لو واجهتها يومًا ما.

الثلاثاء 10 أغسطس

اليوم الرابع



## الفصل العاشر

### 1

غرفة الطفلين..

10:10 صباحاً..

كان صوت ساندي يدوي من خارج الغرفة..

- هل وجدته؟!

- لا.. لم أجده.. ليس له أي أثر في أنحاء الفيلا.. انتظري هناك

ورقة مطوية على الكومود..

فتح بسام الورقة ثم بدأ القراءة بصوت عالٍ:

- اللعنة! هذا الرجل خطه أسوأ من خطي..

شكرا على حسن استقبالكم ومرهم ميبو الذي أقرضتموني إياه.. لقد استيقظت في الصباح الباكر بعدما شعرت بتحسن، وعدتُ إلى منزلي، ولم أزد أن أزعجكم.. أنتم جيران ظرفاء وعائلة رائعة..

تحية حارة إلى زوجتك بالأخص بسبب طبيعتها الممتازة..

جاركم العزيز..

(أبورجل) مسلي..

احم أقصد..

(أبو المطامير).

- لقد انتهى اللغز.. الرجل غادر في الصباح..

جلس بسام على حافة الفراش، وهو يشعر بالإرهاك، ويمسك برأسه، فاقتربت منه زوجته وهي ترتبت عليه بخنان..

- ما لك يا حبيبي؟!.. تبدو مرهقاً للغاية..

- لا أعلم ماذا يحدث لي؟!.. لليوم الثاني على التوالي أستيقظ، وأجد نفسي ملقياً مثل الدُمل على عشب الحديقة.. لا أعلم كيف وصلت هناك، رأسي يؤلمني كأنما أحدهم هوى بمطرقة حديدية عليها.. لا أذكر شيئاً تقريباً من أحلام الليلة..

فقط سيدة جميلة.. ونداء باسمي و..

هاهاهاها..

لو كنا نمثل فيلم رعب بالتأكيد سأقول إن النداهة تطاردني..

هاهاهاها..

لا تشغلي بالك.. المهم.. هل هناك أي شيء مفقود؟!.. أموال..

مشغولات ذهبية.. لعب أطفال..

- لا.. الحمد لله.. كل شيء في موضعه..

- هو رجل غريب الأطوار منذ البداية، أعتقد أنه خجول إلى حد

ما لكن بصورة مبالغة..

تعرفين هذا النمط من البشر، حساسون لدرجة أنهم يتوجسون أن

يكونوا عالة على أحد.. هل الطفلان بخير؟!..

- نعم، هم يمرحون الآن في الحديقة..

ثم أشارت له بإصبعها من نافذة غرفة النوم..

كان الطفلان يمرحان بالخارج، أحدهما يقفز في حمام السباحة مثل

الدولفين، والآخر يتأرجح بالأرجوحة..

- جيد.. من حسن حظنا أننا نعمنا بطفلين رائعين مثلهما..

صحيح.. جميل هذا الإكوادور الذي تطلين به ظفرك..

فضحكت ساندي في دلال..

- اسمه إكلادور يا مغفل.. إكلادور..

أما إكلادور هذه فهي دولة في أمريكا اللاتينية..

ثم غاب الاثنان في نوبة من الضحك.

\*\*\*

## 2

غرفة الطفلين..

كاميرا شخصية..

1:17 ظهرًا..

دخل بسام غرفة الطفلين فوجد ابنه ماجد منغمسًا في الرسم..  
 " هذا الطفل لا يكفُّ عن الرسم طيلة كل الأوقات، ربما بداخله  
 بذرة فنان حقيقي.. قد يكون في يوم من الأيام بيكاسو أو مايكلو  
 أنجلو آخر .."

فابتسم عندما مرت هذه الأفكار في رأسه..

" فحتى لو كنت فشلت في حياتي وتعثرت في كل أحلامي، فقد  
 يكون هذا الطفل هو بوابة أخرى للنجاح.. طريق آخر أحقق فيها

ذاتي من حيث لا أحسب.. كما أنه يشبهني بشدة.. كأنه صورة  
ضوئية صغيرة مني.. نفس العينين البنيتين الفاتحتين.. استدارة الوجه،  
وهاها.. حسناً بغض النظر عن النمش الذي على وجهه وشعره  
الناعم وقمه الدقيق وأنفه المرتفع مثل أمه.. بغض النظر عن أنه ورث  
عن أمه كل هذه الملامح.. فهو يشبهني جداً.. يجب أن أعتني به وأمني  
موهبتة.. لن أكون أباً عصي المزاج ضيق الأفق.. فلن أجعله أبداً  
بالسوط أو أهوي على ظهره بـ"توكة الحزام.. سأكون أباً ذكياً..  
سأدعمه"

اقترب بسام أكثر من الطفل ووجه الكاميرا ناحيته..

كانت يدا الطفل وكثرته البيضاء ملطخة كلها بالألوان.. لكن  
الأكثر سوءاً من ذلك أن رسمته كانت في منتهى البشاعة..

اللعة! شعر بسام كأن شرارة كهربائية وخزت ظهره..

كانت رسمة ماجد لنفسه وهو مبتسم وممسك بأيدي أطفال  
آخرين يتسمون، بينما تحت الأرض توجد حفرتان.. حفرتان يرقد  
فيها كل من أمه وأبوه..

بتعبير أكثر دقة.. صورتان مشوهتان لهما وفوقهما كلمتا بابي،  
ومامي..



بينما في الخلفية صورة كاريكاتيرية للمترل.. له عينان، وفم،  
ويبتسم بخبث.. نعم المترل كان يبتسم بخبث..

- اللعنة! ما هذا الذي يرسمه؟!.. من هؤلاء الأطفال يا ماجد؟!!

حملق الطفل فيه بامتعاض، ثم تابع الرسم..

- إنهما ستيفن، وفرغلي يا بابي.. صديقاى..

ثم قام الطفل، وهمس في أذن أبيه:

- إنهما خجولان قليلاً.. يخبرانني دائماً أنه لا يراها أحد سواى..

ثم أمسك بالقلم، وتابع، فازدرد بسام ريقه بصعوبة.. كان حلقة  
جافاً مثل حراشف العظايا، ثم ابتسم بفتور وقال بشيء من الحذر..

- طيب، ولماذا رسمتنا في هاتين الحفرتين يا حبيب بابا مثل  
الأموات؟

- لا أعرف يا بابي، فقط دارت هذه الأفكار في رأسى.. أرسمها  
تلقائياً..

- جميل.. جميل.. تابع الرسم يا حبيبي

قالها بسام بكثير من التردد والتوجس بينما سرت في جسده  
قشعريرة باردة..

- أنت ولد رائع.. تعال لتعانق أباك..

تظاهر الأب بأنه يعانق ابنه، ثم مرر أنامله بين خصلات شعره بنعومة، وبدأ يفحص فروة رأسه ويده ترتجف بعصبية كأنه ينش مقبرة..

- لن أكون مثل السفير الفرنسي المغفل في فيلم The omen  
هذا الرقم موجود في مكان ما.. علامة الوحش.. أين رقم 666؟  
أين هذا الرقم الملعون بحق السماء؟!

لن أنتظر حتى يهاجمني مسخ أحق.. لن أكون هذا الرجل..  
فصرخ ماجد متألمًا من فرك أبيه لفروة رأسه:

- بابا ماذا تفعل؟!.. آاااااا.. رأسي يؤلمني، هل تقوم بتفليتي؟!  
لكنه لم يبال واستمر، ولما انتهى من فحص فروة رأسه بالكامل أفرج ثغره عن ابتسامة بلهاء..

- حسنًا.. على الأقل هو ليس ابن الشيطان.. لا يوجد هذا الرقم المشنوم، كما أنه لا يسير على أطرافه الأربعة ورأسه لا يتحرك 180 درجة.

لا شيء يدعو للقلق ألبته.. ربما فقط هو خياله واسع قليلًا.. ربما يتسم ببعض السادية، أو عقله الباطن يضمر غضبًا كامنًا ناحيتنا..  
ينبغي فقط أن أراقبه بشيء من الحرص، هذه الرسوم فقط هي ثرة عقله الباطن..

ثم ربت على رأس ابنه، هو يشجعه

- لا يوجد شيء.. كنت فقط محتاج لجرعة حنان من طفلي

الحبيب.. عمل جيد يا فتى.. عمل جيد..

حاول فقط أن ترسم رسوماً أكثر رقة المرة المقبلة.

ثم غادر بسام الغرفة متوجساً، بينما استمر ماجد في الرسم.

\*\*\*

### 3

## في الاستوديو..

أطلق "لوسيفر" ضحكة عالية..

- حسناً.. كنت أنتظر بفارغ الصبر أن أتحدث عن هذا الجزء..

أقصد.. رعب الأطفال

ثم تابع الكلام متحمساً:

- الموضوع ليس بهذه السهولة، فالأفلام تناولت هذا الموضوع

بكثرة حتى أصبت أنا ذاتي بفوبيا حقيقية.. فعندما أرى أي طفل الآن

صرت لا أنخدع بمظهره الملائكي فأغمغم لنفسي..

لا.. أنا أعلم حقيقتك، ومستعد لك جيداً أيها الوغد، وأنا مستعد

أيضاً لقتل ذلك الشبح الأحمق الذي يستحوذ عليك..

لذا فهذه حزمة نصائح بخصوص الأطفال..

أولاً: قبل الزواج راجع التاريخ العائلي لزوجتك.. ابحث بدقة عن أي امرأة أو جدة مجنونة قتلت أولادها لأن هذه الروح غالباً شريرة وستطارد أطفالك محاولة قتلهم..

ثانياً: حاول أيضاً أن تميز طفلك بعلامة.. مثلاً احرق كفه أو ظهره بسيجارة أو افقاً له عيناً..

هاهاهاها.. طبعاً أنا لا أقصد هذه السادية..

ثم نظر بجدية..

لكن احتمالات أن يبدل أحدهم ابنك بابن الشيطان واردة لذا يجب أن تميز ابنك جدياً..

هذه أمور لا مزاح فيها..

ثالثاً: في بداية كل يوم.. افحص فروة رأس ابنك جيداً حتى لو استلزم أن تقوم بقص كل شعره وإزالته.. ابحث عن رقم 666.. هذه هي علامة الوحش..

رابعاً: احذر اليوم الذي يخبرك فيه ابنك بوجود صديق خيالي، سواء اسمه توبي أو ستيفن أو حتى فرغلي.. هذه هي البداية يا مغفل.. هذا الصديق هو الشبح يحاول ترويض طفلك في النهاية حتى تسنح له الفرصة بالاستحواذ عليه، وقتل كل العائلة..

التمعت نظرة نارية في عيني لوسيفر، ورفع السبابة، وهو يقول  
بصوت مخيف كالفحيح محذراً:

- خامساً: إياك وإياك أن تحضر دمية لولدك.. بالذات لو دمية  
ضخمة، ولو حدث ينبغي أن تبحث في السجل الجنائي لها..

الدُّمى هذه الأيام شريرة إلى حدٍّ كبير، ومن يدري قد تكون  
موالية، وتابعة لأحد سحراء الفتيش أو هاربة، وعليها أحكام من  
جزيرة الدُّمى؟!.

استمر لوسيفر في التلويح بإصبعه ثم تابع الكلام:

- سادساً: راقب ابنك جيداً، تأكد أنه لا يصدر أصوات غريبة،  
ولا يتحدث مع أشخاص غير مرئيين، وبالطبع لا يسير على أربعة  
أطراف، ويعوي ويحرك رأسه بزاوية 360 درجة..

ثم أمسك بورقة رسم عليها صورة قتل مربعة ثم ازداد صوته  
تشنجاً..

- سابعاً: افحص رسومات طفلك جيداً، على الأرجح الأشباح  
هي من تلهمه هذه الصور المخيفة، ونسبة أكثر من 90 بالمائة هو  
يرسم طريقة قتلك فيها..

ثامناً: صوّر ابنك يومياً.. ليس لأن الصور ذكريات لطيفة،  
ولإضافتها لألبوم العائلة، أو أنك في المستقبل يمكنك أن تبتزه بصوره  
عارياً حينما كنت تقوم بتغيير حفاظاته بالذات أمام خطيبته..



لا ليس هذا هو الهدف.. بل لأنه في كثير من الأحيان الأشباح قد تظهر أطيافها في الصور، وهذا يتيح لك بعض الوقت للتصرف..

تاسعاً: فتش غرفة ابنك.. بالذات الخزانة.. ابحث داخلها عن البعبع أو بوجي مان، ويفضل وقتها أن يكون لديك صاعق كهربائي وقنينة بها ماء نار كما تفعل الفتيات في مواجهة المتحرشين حتى تواجهها لو باغتك هذا الكائن أو أي وحش..

عاشراً: ابتسم لوسيفر بابتسامة خبيثة كشفت عن أسنان ناصعة البياض تصلح لإعلانات معجون أسنان ثم قال في نبرة وعظية، وأخيراً تلخّص من هذه النظرة البلهاء، أن الأطفال كائنات بريئة، الأطفال أخطر مما تتخيل لأنهم في بعض الأحيان قد يكونون مساعدين أو مستحوذين من الشيطان نفسه..

لذا سأخبركم بالقاعدة الحادية عشر الخاصة بالأطفال بصيغة أخرى..

### القاعدة الحادية عشر مكرر

لا تستهتر بأي طفل بتاتاً حتى لا تؤدي إلى مقتل..

## فقرة إعلانية..

-هل تخشون الإنجاب؟!

هل مللتم سماع القصص المخيفة عن الأطفال المسوسين  
الذين يقتلون آباءهم؟!

هل تتشككون في أحد أطفالكم وتجدون أنه صار غريب  
الطوار في الفترة الأخيرة؟!

الآن..و فقط...حللنا هذه المشكلة للأبد..

فالآن يمكنك أن تنجب وتنام في فراشك بأمان..

مع الجهاز العبقري..

آخر المنتجات العظيمة لشركة لوسيفر للإلكترونيات..

جهاز "كاشف أشباح الأطفال"..

جهاز صغير الحجم بحجم الكشاف، لكن لاتستهن بإمكاناته  
اللامحدودة..

فقط تكفيك ضغطة بسيطة على زر التشغيل لتنتقل  
موجات كهرومغناطيسية تكشف حقيقة طفلك..

هل ما زال على ما يُرام، أم انضم إلى معسكر الوحوش؟!

هيا.. احصل على نسختك..

العرض متوفر لفترة محدودة..

وتذكر دائماً..

مع لوسيفر..

أنت دائماً في أمان.

## الفصل الحادي عشر

### 1

تسجيل من كاميرا بالحمام..

9:05 مساء..

استمر بخار الماء الساخن في التصاعد بينما انهمرت خيوط الماء  
كالمطر على رأس ساندي..

كانت ساندي تطوّح رأسها يمينًا ويسارًا أسفل الدش، وهي  
تفرّكه بالشامبو كأنها تؤدي أحد الإعلانات، ثم بدأت تدندن بإحدى  
الأغاني.. حتى شعرت فجأة بأن قطرات الماء سارت ثقيلة نسبيًا..  
لزجة بالتحديد.. لا تنهمر، وتسيل بانسياب.. بل تترلق ببطء، وتلتصق..  
نظرت ساندي إلى فوهة الدش..

انزلت قطرة أخرى نحو عينها، وتتابع التساقط كسيل منهمر..

تبا!

لقد استحالت قطرات الماء الصافية إلى قطرات حمراء لزجة كالدم  
بل هي قطرات دماء..

التقطت ساندي البشكير، ولفته حول جسدها في جزء أقل من  
القيمة الثانية، ثم خرجت كأرنب مذعور وهي تصرخ بكل قوتها.

\*\*\*

- لا يوجد أي شيء.. فقط مياه دافئة تتدفق.. ربما استعملت  
نوعاً جديداً من الشامبو..

نيهاهاها..

قالها بسام ببعض الاستهتار، وهو يفحص صنبور الدش، بينما  
حدجته ساندي كقطعة غاضبة..

- هل تظن أنني جُننت؟.. أقسم لك أن هذا ما حدث.. لقد  
استحممت بقطرات دماء..

استمر بسام في الضحك، ثم أردف مستهزئاً:

- حسناً أو ربما الكاتشب.. ياااه، تخيلي لو كان كاتشب بالفعل،  
سنجني ثروة هائلة من وراء هذا..

سنفتح أكبر مصنع في الشروق الأوسط لإنتاجه، ونتحدّى شركة  
هايتز ذاتها..

لكن مزاحه لم يرق لساندي التي لكمته في كتفه، ثم غادرت  
غاضبة.

\*\*\*



## 2

### في الاستوديو..

- وهذه هي القاعدة السادسة عشرة، أشهر قاعدة في عالم الرعب..

كان لوسيفر يمشي بتؤدة، وهو يُمسك بعصا بلاستيكية صغيرة مثل التي يستخدمها السحرة..

### القاعدة السادسة عشر

كل ما يحدث للبطل هو وحده يراه.. ثم يختفي عندما يخبر الآخرين.

فلو ظهر لك شبح، فإنه يتلاشى على الفور فور دخول شخص آخر..

لو حدث شق في الكرة الأرضية وابتلعك فإنه يلتهم حين يدخل شخص آخر عليك ليجدك ملقى على الأرضية تعلق أصابع قدمك.. اللعبة هي أن تظهر بمظهر المجنون، الكل يتشكك في قواك، وقدرتك على التمييز.. حتى لو قمت بالتوثيق، والتصوير فعندما يراها شخص آخر فالصور تتبدل من تلقاء ذاتها..

عموماً مشهد رعب الحمام مشهد أيقوني شهير، تقريباً يحدث في كل أفلام الرعب..

ربما كان أولهم مشهد تحفة هيتشكوك فيلم "Psycho"، عندما هاجم المختل البطلة أثناء استحمامها، وطعنها بالسكين حتى صرعها في البانيو..

الأشباح لديها هذه العادة السيئة.. دأبت على مهاجمة البشر في الحمام..

ربما بسبب ذوق فاسد في حبها، واستمتاعها برؤية البشر عرايا، وقتلهم على هذه الحالة..

بعضهم يحاول إغراق الضحية.. وآخرون يكتفي فقط بإفزعها، وهذه هي..

## القاعدة السابعة عشر

الحمام موقع شهير لقتل كثير من أبطال الأفلام.. لذا عندما تستحم يفضل أن تستحم بملابسك، حتى لا تُقتل عارياً.

3

خارج المنزل..

كان القمر يتوسط كبد السماء، لكنه لم يكن كقمر كل ليلة..  
كان القمر مصبوغاً بلون أحمر قان، في الواقع دموي في ظاهرة فلكية  
نادرة تتكرر كل عدة عقود..

استيقظ دراكولا من غفوته منذ الليلة الماضية، فضرب يده  
الأرض بقوة لتظهر مخالفه فوق الأرض مثل أفلام الرعب..  
الليلة يجب أن يحسم الأمر.. لقد طالت فترة صيده لهذه العائلة..  
لن يعوقه الآن أي شيء..

باستثناء ربما شيء واحد، وهو أنه يجب أن يقنع هذه العائلة  
بدعوته إلى الدخول..

باختيارهم الحر..

فعلي الرغم من وحشيته فهو جنتل مان ووحش مطيع يلتزم بالقوانين جيدًا..

في الماضي في أوروبا كان يدعي أنه أحد جنود الملك وأن معه أمرًا تنفيذيًا بتفتيش البيوت بحثًا عن الساحرات أو أي كتب هرطقة تخوض ضد الكنيسة، والصراحة لم تفشل معه هذه الحيلة في أي مرة.. لكن هل تصلح هذه المرة؟!

\*\*\*

في نفس التوقيت في مول "سيتي ستارز"..  
كانت أجهل سيدة رآها في حياته، لم يتصور من قبل أن توجد امرأة في الأرض بهذا الجمال  
سألته بصوت ناعم زاد من ارتباكها، وقطرات العرق التي تراصفت علي جبينه..

- هل هذا الفيلم ثلاثي الأبعاد أم لا؟!  
فأجابها بائع التذاكر المتوتر بصوت مرتجف:  
- احمم.. ثلاثي الأبعاد.. هذه التقنية أصبحت هوليوود تستعملها تقريبًا مع معظم الأفلام..

- أو كي.. جيد.. هات تذكرة..

- أين تريد أن تجلسي يا سيدتي؟!

ثم أشار أمامها في اللوحة الإلكترونية لاختيار مقاعد الجلوس،  
فاختارت مقعدًا على الجانب الأيسر في منتصف القاعة..

ود وقتها لو استأذنها أن يصحبها في هذا الفيلم ثم يموت حتى  
بعدها، فهذا النوع من الجمال لا تقابله إلا مرة واحدة في حياتك..

كانت سيدة شقراء متفجرة الأنوثة تخفي جمال عينيها وراء نظارة  
شمسية، مرتدية قميصًا سماويًا مفتوحًا وسروال جيز ضيقًا ملتصقًا  
يحاصر تفاصيل جسدها الشهوي موجًا داخل حذاء ذي رقبة بني  
اللون..

باختصار كانت معجزة كونية.. كائنة نورانية لا تنتمي إلى عالمنا..

في هذه اللحظة رن هاتفها فالتقطت منه التذكرة غير عابئة به، ثم  
اتجهت إلى مكان خالٍ لتجيب..

- هالووو.. كيف حالك يا ميدوسا؟!

فخفق قلب الجميلة بعنف..

تبًا! هذه المرأة تعرف هويتها..

فردت متوجسة:



- من معي؟! .. عفواً لست ميدوسا، الرقم خاطئ للأسف..

فاستطردت صاحبة الصوت مصممة:

- لا تخافي، أنا النداهة يا مغفلة، لقد عثرت على رقمك بمعجزة،

أرجوك لا تقفلي الخط.. أحتاج مساعدتك في مهمة..

- لقد اعتزلتُ العمل منذ أمد بعيد، سوري يا نداهة..

- صدقيني هذه المرة مختلفة..

- لا.. مهما تكن الضغوط لن أذعن.. أنا الآن سيدة أعمال

مرموقة، أملك بيوتي سنتر في أهم مناطق القاهرة الراقية.. لن أغامر

بسمعتي الجيدة، ومكانتي العالية من أجل قتل بعض الرجال التافهين..

عفواً لقد اعتزلتُ الأعمال الدموية منذ زمن بعيد..

فردت عليها النداهة وهي تحاول إقناعها:

- أعدك أن هذه المرة ليست كسوابقها.. هذه المرة مختلفة للغاية،

والضحية ليست تافهة أبداً.. صدقيني، هذه المهمة ستكون أهم مهمة

في حياتك..

ثم أردفت النداهة بصوت متوسل:

- أرجوك..

- لا..

- و حياة زيوس ..

- أكرهه ..

- طيب و حياة بوسيدون ..

- أبغضه أكثر من زيوس ..

- اللعنة على كل آلهة أثينا ..

- طيب عشان خاطري أنا؟!

- أففففف .. اختصري .. هاتي ما عندك بسرعة، الفيلم سيبدأ

الآن ..

ثم بدأت النداهة في الحديث بينما أصغت ميدوسا لكلامها بعناية.

\*\*\*

4

في الاستوديو..

إِنَّ الْعَيُّونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ.. قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنَ قَتْلَانَا  
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهٍ.. وَهَنْ أَضْعَفُ خَلْقُ اللَّهِ أَرْكَانَا  
انتهى لوسيفر من إلقاء بيت الغزل الشهير لجرير وهو يبكي  
فضجت القاعة بالتصفيق..

ثم مسح بكمه الدموع التي سالت على وجنتيه، وخيط المخاط  
الذي تدلى على شفتيه، وحاول أن يبدو مترنًا فأردف وهو يتسمم..

- لا يوجد أحد مُحَصَّن ضد الحب.. رغم أنني في صغري كنت لا  
أمقت أحد مثل هؤلاء التافهين الذين يدعون قدرتهم على إلقاء  
الشعر.. لأنهم مصطنعون، ومتشدقون أكثر من اللازم....

لكن ميدوسا تختلف.. هي بالفعل تستحق أن أُلقي الشعر من  
أجلها..

بيني وبينكم كانت هي وما زالت إحدى فتيات أحلامي..  
قالها لوسيفر بصوت صادق، وعيناه تفيضان بقلوب الحب،  
والانبهار..

- هي امرأة شديدة البهاء.. هشة.. بشة.. غضة.. بضة.. كما  
يقولون.. لكنها غير مضمونة.. يمكن فقط بنظرة من عينها أن تحولك  
إلى حجارة في أي وقت تشاء..

عمومًا أسطورتها معروفة فلن أستفيض فيها كثيرًا..

يقال إنها كانت في شبابه فتاة لعوبًا حتى أنها مارست الجنس مع  
بوسيدون إله البحر في معبد أثينا.. فغضبت أثينا إلهة الحكمة، والحرب  
لذلك فلعننتها وحولت إخوتها إلى وحوش، وتركتها على جماها حتى  
تغوي الرجال، حتى إذا وقع الرجل في حبالها ظهرت على صورتها  
البشعة..

جرجونة قبيحة يتلوى شعرها مثل الشعابن ذات عينين متقدتين  
مخيفتين كالجمر من ينظر إليه يتحول إلى حجر على الفور، حتى نجح  
محارب اسمه بيرسيوس في القضاء عليها وقطع رأسها..

لكن يبدو أن الجزء الأخير غير صحيح تمامًا لأن ميدوسا ما زالت حية وتتجول أمامنا في "سيتي ستارز"..  
وهذا يوجهنا إلى قاعدة جديدة..

### القاعدة الثامنة عشر

لا تطمنن أبدًا للمرأة الجميلة أكثر من اللازم.. لأن من حظك العاثر أنها قد تكون هي ميدوسا ذاتها.

5

في البيت مرة أخرى..

كانت ساندي تُمسّد شعرها، وهي لا تزال شاردة فيما حدث لها،  
كانت تشعر بأنها على وشك الانفجار..

ربما ما رآته هلاوس، لكنها متأكدة أن هذا المنزل به خطب ما،  
حدسها الأنثوي يخبرها بذلك..

وقفت ساندي أمام المراة، وهي ممسكة بكاميرا الموبايل، ووجهها  
عابس، وعيناها مترققتان بالدموع، وعندما همت لالتقاط الصورة  
لتأريخ هذه اللحظة المزرية.. أجفلت..

اللّعة!



فركت عينها مجددًا لكن الصورة لم تتغير.. كانت صورتها في المرآة تضحك لها.

— — —

## بينما في الصلاة..

**توررررررررررررر**

رن الهاتف المتري بعنف.. كانت الرنة طويلة، كأنها قادمة من العالم الآخر..

فالتقط بسام السماعه غاضباً..

— آلوووووووو.. آلوووووو

لكنه لم يسمع استجابة..

فقط تشويش وأصوات متداخلة..

— — — — —

وعندما هم بإغلاق الخط سميع صوتًا.. صوتًا مثل فحيح الأفاعي..

- هذا المنزل مسكون.. غادره بأقصى سرعة قبل أن يلحق بك،

وبعائلك أي أذى!

– آلووووووووو.. مَنْ أنت؟!

**آلوروروووو و ووو و ووو .**

ظل يهتف بسام بجنون على الطرف الآخر لكن الخط أقفل في وجهه..

فظل جامدًا في مكانه كالصنم، حتى سمع صراخ ساندي بالأعلى.

\*\*\*

6

حاول بسام تهدئة ساندي فأقنعها أن ما تمرُّ به مجرد هلاوس نتيجة الضغط العصبي وبذلها مجهودًا مضاعفًا في تنظيم المنزل الأيام السابقة، وكل ما تحتاجه هو الهدوء والاستجمام..

لذا فهو يفكر جدًّا في اصطحابها في أقرب فرصة إلى أي منتجع سياحي.. لكنه في قرارة نفسه لم يكن مقتنعًا..

انفرد بسام بنفسه في الشرفة ثم ضغط على زر الاتصال بموبايل السمسار، هناك تساؤلات يحتاج أن يعرف إجابتها، لكنه لم يرد عليه، وبدلًا من ذلك سمع رسالة آلية بالصوت الأنثوي الشهير وهي تردد بسماجة..

الرقم المطلوب غير موجود بالخدمة..

عض بسام شففيه محببًا، ثم تذكر أنه سبق أن حادث الرجل على  
تليفون بيته وأنه مسجل لديه على هاتفه، فاتصل بهذا الرقم..

مرَّ الزمن على بسام شديد البطء كالسلحفاة وهو يسمع صوت  
النبضات الرتيب المميز للاتصال..

اللعة على النسبية، وعلى التليفون، وجراهام بيل ذاته..

طيلة عمره، وهو يكره ذلك الاختراع المقيت المسمى بالتليفون،  
ربما نوع متطور من فويا الأماكن المغلقة أو ميل للانطوائية، لكن أيا  
كان التفسير فهو ييغضه من كل أعماقه..

لكن لم يرد عليه أحد المرة الأولى، فأعاد الاتصال حتى استجاب  
في النهاية حينما سمع على الخط المقابل صوت طفل صغير متلعثم لا  
يزيد عمره عن الثلاث سنوات..

- ألوووو.. مين معايا؟

شعر بسام بالملل..

- ممكن أكلم الحاج عباس يا حبيبي؟!

لكن الطفل أعاد نفس السؤال كأنه لم يسمعه..

- ألووووو.. مين معايا؟

- أنا صاحبه.. فين الحاج عباس يا حبيبي؟!

لكن الطفل لم يجبه، واستمر في ترديد نفس الجملة كأنه روبات مبرمج عليها..

- آلوووو.. مين معايا؟

فصرخ فيه بسام هذه المرة..

- يا حبيبي إديني حد كبير.

حتى أنقذه من هذا المأزق السرمدي صوت أنثوي أجش.

- مين يا عمر؟!.. هات التليفون يا زفت..

زفر بسام بقوة، أخيراً تخلص من هذا الطفل الغبي، فقال للسيدة:

- سلامو عليكم.. الحاج عباس موجود؟!!

لكن وجه بسام تغير بعدها خلال ثوانٍ ورسمت عليه كل ألوان الطيف..

بجوار أنه تلقى شتائم لا بأس بها، وأن هذه السيدة كانت مثل دب همجي وسبته بكل الملل الوضعية والسماوية، كانت الكارثة أنها أخبرته أن الحاج عباس غير موجود، وللأبد.. ببساطة، لأنه مات منذ سنتين أساساً..

أجال بسام ناظره في الغرفة، وهو يشعر بأنه على وشك أن يفقد وعيه..

لو كان الحاج عباس ميتاً، إذن فمن باعه هذا المنزل الملعون؟!!

## الفصل الثاني عشر

### 1

طرق دراكولا باب المنزل، وهو يصفر بالخارج ومنهمك في التفكير في الحيلة التي سيستخدمها لخداع صاحب البيت، حتى فتح بسام الباب..

- هل يمكنني مساعدة حضرتك بشيء؟!

كانت أنفاس دراكولا مشوبة برائحة الكبريت، حاول أن يكتمها قدر ما يستطيع..

- أنا مندوب الشرطة الملكية، ومعني أمر بتفتيش بيتك لأنك متهم بالهرطقة وتآليف كتب السحر..



- نعم.. ماذا قلت؟

حدجه بسام بذهول.. نظراته تنطق بشكه في قدراته العقلية،  
فشعر دراكولا كأنه أخطأ بشكل ما حاول أن يتماسك مجددًا.. لا بد  
أن يستخدم حيلة جديدة..

- لقد أرسلني الوالي محمد علي إليك لرغبته الشخصية في توليك  
ولاية القناطر الخيرية.. لكن لا بد أن أفحص مترك أولًا حتى أتأكد  
أنك لا تعمل مع الممالك وتخفي منشورات ضده.. هذا إجراء  
روتيني..

- محمد علي من؟ ممالك؟ هل تقصد قصر الوالي محمد علي  
مؤسس نهضة مصر الحديثة منذ مائتي عام؟!

أخذ بسام يحدق فيه باستغراب، هذا الرجل مجنون بالتأكيد، كما  
أن نظراته وحشية وهناك رائحة غريبة تصدر منه.. زفارة دم..  
كبريت.. لا يعرف بالتحديد..

حتى عباة تذكره بأدوار بيل لوغوسي في أفلام دراكولا  
القديمة.. لو كان في فيلم رعب كان سيقسم أنه لا بد الآن بمواجهة  
دراكولا..

فكر دراكولا لشوان ثم قال مستدركًا:

- عفواً على الخطأ غير المقصود.. أعني أنني ضابط بالجشتابو، وقد  
ورد إلينا أنك تخفي يهودًا داخل بيتك.. هل تسمح لي بالدخول؟!

- نعم؟؟

تدلت شفتا بسام من فرط الدهشة، بينما نبتت حبات العرق  
البارد على جبين دراكولا.. أمره سينكشف حتمًا.. لا بد من حجة  
أخرى ..

- احمم.. طيب أنا أعمل محصل للكهرباء.. هل يمكنني قراءة  
العداد؟!؟

- لا أفهم شيئًا.. لقد جاء المحصل في الصباح.  
تبا!.. أحسّ دراكولا أنه سيُغشى عليه، لقد نفذت لديه كل الحيل،  
لم يتبق له إلا الحيلة التقليدية..

- معذرة على توترتي.. أقصد أنني جاركم في المنزل المقابل،  
وأتيت لكي أتعرف إليكم ..

- أهلاً وسهلاً طبعًا.. هل أنت قريب الصلة من (أبي المطامير)؟!  
فكر داركولا لحظات، لا بد أن هذا الاسم هو الذي ادعاه (أبو  
رجل مسلوخة)..

- نعم، أنا أخوه، وقد أخبرني أنكم عائلة ظريفة جدًا لذا جئت  
لكي نتعارف أكثر ونوطد الصلات.. ألن تدعوني للدخول؟!  
شعر بسام بشيء من الإحراج فقال مترددًا:

- احمم.. تفضل طبعاً.. البيت بيتك..

تَهَلَّلْتُ أسارىءِ دراكوْلا على الفور، سرت نشوة عارمة في أوصاله  
لأول مرة منذ عقد كامل يتسم ابتسامة صادقة..

أخيراً.. سيسمح له بالدخول..

أخيراً!!!!!!.. لحم بشري.

\*\*\*

## 2

### أما في القبو..

كان أبو رجل مسلوخة يبكي بحرقة، وهو يقول غير مُصدّق ما حدث..

- لم أتخيل أن يخونني دراكولا.. لقد كنت أحبه بحق، لقد جمعت كل شيء عن سيرته، واستغرقت رحلتي للوصول إليه مهالك، ومخاطر أكثر من رحلة الهوبيت نفسه، وفي النهاية بعد أن أحرّره.. يكون جزائي هكذا.. كجزاء سنمار..

فردت عليه أناييل بحرقة أكثر منه:

- فقط لو كنت في حالي لم يكن يحدث هذا، لقد هزمني لأنني في أضعف حالاتي.. لو فقط أعثر على....

فألقي البعبع إليها بأطرافها، فأتسعت عين أنابيل من فرط الذهول  
ثم صرخت..

- ماذا؟!.. هل كنت تُخبى أطرافي طيلة هذه المدة أيها الوغد؟!

أشاح البعبع وجهه الناحية المقابلة، وهو يتهرب من نظراتها القاتلة

- لقد أهنتني، وآذيتني بشدة يا أنابيل.. الصراحة بعدما هزمتك  
النداهة، كانت أطرافك مبعثرة في كل حدب، وصبوب..

فالتقطتها، وأخفيتُها داخل جُعبتي انتظارًا لحظة المناسبة، ربما حتى  
تحتاجيني.. لم أكن في نيتي أن أعذبك أكثر من ذلك..

ثم قام بتركيب أطرافها فيما أنابيل ذاهلة من فرط المفاجأة، وبعدها  
استعادت قوتها، وقدرتها على السير مجددًا، سألت رفقتها عن وسيلة  
للخروج..

- هل لدى أي أحد منكم فكرة للخروج من هذه الزنزانة؟!

سمارة أيتها المخيفة.. هل ممكن أن تنضمي لرفقتنا وتفكري معنا في  
طريقة للهروب بما أنك تمتلكين القدرة على عبور الحواجز كشاشات  
التلفاز؟!

لكن سمارة لم تلتفت لها، كأنها لم تسمعها، واستمرت في تمسيد  
شعرها غير مبالية..

فحدجتها أنايل بنظرة نارية وهي تضغط على أسنانها، ثم وجهت الكلام لصاحبها..

-دعكم منها..

لو قامت قيامة الكون فلن تتوقف هذه المغفلة عن تصفيف شعرها؟!!

هاه.. هل لدى أي منكم أي حل؟!!

هز البعبع كتفيه علامة النفي، بينما توقف أبو رجل مسلوخة عن دهان ساقه المحروقة، وكف أيضاً عن البكاء لأول مرة منذ 6 ساعات ثم قال وهو يتمخط..

-أنا لدي الطريقة.

\*\*\*



او زيارة موقعنا

الحلوة لما تتدلع..تخلي الأسفلت يولع..

كانت ميدوسا جالسة في المقعد الخلفي للتوكتوك، بينما النداهة  
جالسة في المقعد الأمامي تقوده..

شعرت ميدوسا بأن عظامها تقتلع حرفياً، يؤرجحهم التوكتوك،  
ويهددهم كأطفال صغيرة، حتى قالت متأففة وعلامات السأم بادية  
على وجهها..

- هل اقتربنا؟!..هذه الخنفساء الآلية ضيقة ومرهقة جداً؟!.. بهذا  
المعدل عندما نصل سأتحول إلى شرائح دجاج بانيه.

- سوري يا ميدوسا.. أنا أعلم أنك في بلاد الإغريق معتادين  
على ركوب الأحصنة المجنحة والتنانين والنسور.. عموماً.. اقتربنا..

هناك..

ثم أشارت نحو المنزل بسباتها..

الذي كان يبدو من بعيد كوحش رابض في الظلام.

\*\*\*

أجال دراكولا بصره في الصالة الشاسعة..

كان هناك طفلان متربعان أمام شاشة سوداء تبث الصور  
كدميتين.. أما الأثاث نفسه فقد تبدلت هيئته عما اعتاده.. قل  
حجمه، وفخامته..

الزمن تغير فعلاً.. حاول أن يطرد أي مشاعر إنسانية مترسبة..

العائلة تبدو هادئة وظريفة.. لكنه لن يشعر بالشفقة نحوها..

هو يشعر بانقباض أحشائه.. بالظماً نحو الدماء.. يريد أن يروي  
عروقه النافرة التي كادت أن تتصلب..

ابتسم له بسام ودعاه للجلوس، كجنتل مان حقيقي جلس  
دراكولا..

في هذه اللحظة دخلت زوجته.. كانت مدعورة، مرتبكة..  
كعادتها هذا اليوم، ثم همست لزوجها:

- صورتني في المرأة لم تعد تضحك فقط، بل ترقص، وتغني  
بلسانها

عقد بسام حاجبيه بصورة مضحكة..

- نعم يا ختي..

- صدقني.. أقسم لك هذا ما حدث..

هناك شيء ما في هذا المنزل..

ثم سرعان ما انتبهت إلى الضيف الغريب القابع في الصالة  
فسكتت حتى قدّمه زوجها إليها:

- هذا أخو جارنا يا حبيبتي، نود أن نكرمهم مثلما كرمنا (أبا  
المطامير)..

حيّته السيدة بابتسامة مجاملة، ثم انصرفت إلى المطبخ في هدوء،  
وهي شاردة..

إلا أن ماجد نظر خلفه يُحدّق في دراكولا بتمعن، ثم انتصب  
فجأة، وهو يشير إلى دراكولا متشنجًا:

- باي.. باي..

هذا الرجل أيضًا شرير.

\*\*\*

أخرج أبو رجل مسلوخة الطفاشة من جيبه بعد أن تجاوز صدمة  
خيانة دراكولا..

- كيف عرفت هذه الطريقة؟!

سأله البع ببراءة، فأجابه أبو رجل مسلوخة في لهجة متفاخرة:

- شاهدتها في فيلم قبل ذلك، هي طريقي المفضلة في اقتحام  
البيوت..

- عظيم، هناك خزانات ملابس أموت على الاختباء داخلها  
لكنها تكون مغلقة بإحكام.. سأستعير منك هذه الطريقة..

إلا أنهم نظروا للخلف حينما سمعوا صياح أنابيل في الفتاة سمارة  
وهي توبخها:



- أعطني الفرشاة قليلاً يا ملعونة، سيتساقط شعرك من فرط تصفيفه.. دعيني أمسد شعري أنا أيضاً..

فضحك البجع، وأبو رجل مسلوخة على هذه المشادة النسائية..  
ثم أوج أبو رجل مسلوخة طرف الطفاشة في كالون الباب وقام بتدويره..

فأصدر تكة.. صريراً بطيئاً..

ثم أخيراً..

الحرية..

لقد تمكنوا من فتح الباب.

\*\*\*



Racin' with the wind

كانتا الاثنتان تتبختران، تمشيان بطريقة مشيرة، وهن يطوحن رأسهن  
يمينًا، ويسارًا كأنما في عرض أزياء، وليس في مهمة قتالية مع أقوى  
الوحوش على مر التاريخ..  
دراكولا المخيف..

Born to be wild

You were born to be wild

We were born to be wild

We were..

- هل أنت مستعدة يا ميدوسا؟!  
- أنا لم أكن مستعدة سابقًا كما أنا مستعدة الآن.. هيا يا نداهة..  
لنقتل هذا الذكر المغرور.

ثم استنشقت الاثنتان نفسًا عميقًا قبل أن تدخلوا باحة المنزل.

\*\*\*

## 8

### في الاستوديو..

نظر لوسيفر للشاشة، وهو يتكلم بجدية..

- الآن وصلنا تقريبًا للجزء الأخير.. حسنًا قبل إذاعة الجزء المتبقي من العرض، أحب أن نؤه لكم أننا تلقينا تهديدات لعدم إذاعته لكننا سنذيعه، وأتحمل أنا المسؤولية كاملة..

لكن قبل أن نستكمل أود أن أهديكم قاعدة مهمة..

التاسعة عشرة وهي..

## القاعدة التاسعة عشر

قبل أن تبتاع أي منزل جديد تأكد أن السمسار الذي  
قادك إليها على قيد الحياة أصلاً وليس شبحاً.

## الفصل الأخير

### 1

لم يتوقف ماجد عن الصراخ وهو يلوح في دراكولا..  
 - هذا الرجل شرير يا أبي.. ستيفن وفرغلي يقولان إنه مصاص  
 دماء، واسمه كوكاكولا..  
 على الرغم من عدم تصديق الأب لوجود هذين الشبحين مسبقاً  
 لكنه اتفق مع رأيه.. هذان الشبحان يفهمان..  
 حاول بسام أن يهدئ من روع ابنه، لكنه لم يكف عن الصياح،  
 حتى خرجت الأم من المطبخ بسببه فصرخت فيه وأمرته بالانصراف.  
 لكن دراكولا فقد أعصابه..

كوكا كولا؟؟؟؟

على آخر الزمن يدعوهم أحدهم باسم مشروب غازي.. هل وصلت به الحالة إلى هذه الدرجة المزرية وأن يكون موضع سخرية الفنانين؟!

فقال دراكولا، وهو يحاول التحكم في أعصابه، والكلمات تخرج بطيئة، وهو يجز على أسنانه..

- تقصد دراكولا..

في هذه اللحظة انفجرت جودي هي الأخرى في الصراخ.. كانت تشير إلى مدخل القبو.

\*\*\*



## 2

ظهر الوحوش الأربعة من خلال مدخل القبو.. في دخول  
 أسطوري، أنابيل تقودهم، تبتسم ابتسامة مخيفة ويتبعها الثلاثة..  
 أبو رجل مسلوخة والبيع وسجارة..  
 فصاح باسم، وهو غير مستوعب للأمر:  
 - (أبو المطامير) كيف جئت إلى هنا؟!  
 لكنه لم يُجبه..  
 لأن في هذه اللحظة صرخت الزوجة أيضاً، وهي تشير إلى الباب  
 الرئيسي.

\*\*\*

3

دخلت الفاتنتان النداهة، وميدوسا من الباب، وهما ممسكتان بأيدي بعضهما البعض..

فصاح بسام، وهو يختلج:

- من أنتما؟!

لكنهما لم تجيبا، واستمرتا في التقدم..

فتقهقر بسام للخلف، والتصق به ساندري والطفلان.

\*\*\*

– مَنْ أَنْتُمْ.. مَنْ أَنْتُمْ؟!

كان بسام يصرخ فيهم وأطرافه متصلبة، ويتصبب عرقاً غزيراً،  
فيما الأطفال، وزوجته ملتصقون به يرتجفون من الذعر..

صفق دراكولا، وهو يمشي بتؤدة:

– هاهاها.. لقد اجتمع الحبايب كلهم..

ثم قال بلهجة مخيفة وعيناه متوهجتان مثل الجمر:

– هل أنتم في كامل وعيكم؟!.. هل تعون ما أنتم مقبلون عليه؟!

هل تعرفون من تتحدون بحق؟!

ثم أردف دركولا وهو يوجه الكلام لبسام، وعائلته:

- عموماً من حق هذه العائلة الصغيرة أن تعرف هويتكم..  
اسمحوا لي أن أعرفكم هؤلاء المسوخ الكارتونية..

فأشار إلى يساره..

هؤلاء هم بالترتيب..

الدمية أنابيل..

(أبو رجل مسلوخة)..  
البيع..

سمارة..

أما هؤلاء السيدتان المتألفتان فهن..

النداهة..

وميدوسا..

أما أنا فكما أخبرك ابنك.. ثم أتبع بصوت كالفحيح..

- الكونت العظيم، سيد الوحوش، أمير مصاصي الدماء..

دراكولا..

\*\*\*

- وماذا تريدون منا؟!.. نحن لم نفعل لكم شيئاً..

قالتا بسام بصوت متحشرج، فرد عليه دراكولا بلهجة هادئة:

- يا سيدي هذا البيت مقام فوق ثغرة لجانب النجوم، والوحوش كلها تتنافس على عائلتك..

فقال بسام له بنبرة متوسلة فيما الطفلان يكيان، وساندي أيضاً، وهي تضمهما إليها..

- لو كنتم تريدون المنزل فسنغادره فوراً، ونترك لكم كل حاجاتنا..

لكن دراكولا لم يتأثر، فتحرك حوله، وعائلته في دائرة وهو يوجه نظراته الحادة إلى الوحوش..

- لا تخشَ شيئاً.. لن يقربك أحد من هؤلاء المغفلين..

أنت لي..

فتمتم بسام ساخرًا:

- روح يا شيخ.. الله يعمر بيتك.

\*\*\*

أطلقت النداهة ضحكة عالية، ثم قالت لدراكولا تتحداه:

- صديقي الكونت.. أنت تعلم تقديري لك.. أنت وحش ذو هبة، وشخصية مشهورة رغم أنك الآن مثير الشفقة، وتعاني الأنيميا، ويمكن أن تفقد الوعي في أي لحظة..

لكن لو كنت تظن وهلة أن كل هذا قد يجعلني أعدل عن مهمتي فأنت واهم.. أنا كل يوم منذ 3 ليالٍ أنادي على هذا الأحمق حتى بُح صوتي، ولا يرضيك أن امرأة جميلة مثلي يُصيبها مثل هذا الإرهاق، وتعود في النهاية لدارها خالية الوفاض..

كما أن واحدًا بمكانتك من المفترض ألا ينافس سيدة مثلي.. ألم تُفكر في الضرر الذي قد يلحق بسمعتك وقتها؟!.. سيقولون دراكولا ينافس الولايا..



فصاح بسام مشدوها:

- هل أنتِ هي؟! .. نعم.. هي أنتِ بالفعل.. أنتِ صاحبة الصوت.. هل رأيتِ يا ساندي؟! .. لم أكن أهذي إذن.. لقد كانت النداهة تناديني كل يوم..

فتنظرت إليه النداهة بازدياء:

- أيوه أنا النداهة يا أحق.. أطارذك منذ ثلاث ليالٍ، ولكن كل يوم يظهر لي وحش جديد ينافسني على صعلوك مثلك.. لكن اطمئن.. لن أفرط فيك.. لن تفلت من يدي مهما يكن.. حتى لو تحولت لأشلاء..

\*\*\*

7

لكن كلمات النداهة لم تفت في عضد دراكولا، فحدثها مستهزئاً:

- أعترف يا نداهة أنك رائعة الجمال.. أنت، وصديقتك الجديدة ميدوسا.. لكنكما أقرب إلى تماثيل من الشمع.. هذا النوع من الجمال يصبني بالغثيان أكثر من أن يُثيرني..

وما لا تعرفينه يا سيدتي، أن دراكولا لا يتنازل عن فريسته لأي من كان.. حتى لو كانت سيدة..

فقاطعهما أنابيل، وهي تصبح بعصبية:

- لا.. ليس بعد كل ما حدث لي.. هذه العائلة لي أنا..

فهمس في أذنها البعيع:

- لنا يا أنابيل .. جمع ..

فقهه دراكولا، وهو يمسك بطنه من شدة الضحك:

- هع هع هع .. هذا ما كان ينقصني .. على آخر الزمان تتحدى  
دراكولا العظيم دمية بلاستيكية دمية ..

لكن أنابيل لم تبال، فاستطردت متوعدة:

- اسخر كما شئت .. لن يقتل هذه العائلة، ويمثل بها سواي ..

استفزت كلمات أنابيل (أبا رجل مسلوخة)، فصاح فيها غاضباً:

- وأين ذهبت أنا يا حيلتها؟! .. لولاي لم تخرجوا من الأصل  
وكنتم ستحبسون في هذا القبو إلى يوم القيامة ..

ثم أتبع بلهجة مريرة وهو ينظر ناحية دراكولا:

- كنت أعشقك يا دراكولا .. كنت بطلي المفضل، لم أكن أتوقع  
بتأنا أن تخونني بعد أن منحت حريتك .. لكن صدقني .. لقد وعيت  
الدرس جيداً وجاء دوري أن أعرفك من هو (أبو رجل مسلوخة) ..

إلا أن ميدوسا قرّرت هي الأخرى الخروج عن صمتها فصرخت

فيهم:

- انتظروا.. ما كل هذا الهراء؟!.. لم أترك السينما، وأقطع كل هذه المسافة ويتحمل جلدي الناعم كل هذه المطبات من أجل لا شيء هؤلاء المساكين لي أنا، والنداهة..

ثم أردفت بصوت مخيف وقد امتنعت عيناها بلون الدم،  
وخصلات شعرها تتلوى كالأفاعي:

- مَنْ يقترب من فريستنا.. سأحوله إلى حجر فوراً..

\*\*\*

8

صاح دراكولا بصوتٍ مزلزل كالرعد كاشفاً عن أنيابه المخيفة،  
وهو يلوح بمخالبه، ويتراقص في عينيه لهبٌ حقيقي..

- هل جُنتم يا بُله؟! هل تدركون مع مَنْ تعبثون؟!..

أنا الأمير المخزوق..

القامير الأعظم..

فلاد الثالث دراكولا..

مَنْ يقترب خطوة واحدة.. سأفرغ جسده من الدماء في لحظة..

لكن تحذيرات دراكولا المخيفة لم تضعف من عزيمة خصومه..

فنظر الجميع نحو بعضهم البعض نظرات مفعمة بالكراهية،

والتحدي.. ثم استمروا بالتقدُّم ناحيته..

قُضي الأمر..

لقد بات الاشتباك أكيداً..

في خلال ثوانٍ سيشهد هذا المنزل أضخم معركة وأشرسها في  
تاريخ جانب النجوم.

9

هذّدت ساندي الوحوش رغم دموعها، وهي تحتضن أطفالها كنمرة  
شرسة..

- أقسم لكم من يحاول أن يمس طفليّ بسوء سألقنه درساً لن  
ينساه مهما تكن سيرته الذاتية الدموية..

ثم صدق على كلامها بسام بصوت مبحوح..

-ن..نعم..

هذا صحيح.

\*\*\*



## 10

ساد صمت مريب الأجواء..

بينما استمرت الوحوش بالتقدُّم ناحية دراكولا بخطوات متباطئة  
وكل واحد منهم مصمم على الانتصار..

دراكولا العظيم لن يوقفه شيء.. سيدافع عن أسطوره.. هذه  
معركة كرامة..

أما النداهة فهذا وطنها، وهذه فريستها.. كما أن صوتها عانى  
الكثير هذه المرة..

بينما أنابيل مصممة على أن تثبت للجميع أنها ليست مجرد دمية  
ضعيفة.. هي كيان حي وحشي أقوى، وأذكى من كل هؤلاء البله..

أما ميدوسا فكانت تتذكر معكها مع بيرسيوس، تحملت دراكولا مكانه.. دراكولا رمز للذكورة المتجبرة.. ستلقنه درساً لن يسناه.. مهما يكن الثمن.. حتى لو ترئب على ذلك أن يتشوه مكياجها بالكامل..

بينما آن للبيع أن يُرى للجموع قوته الحقيقية.. هو ليس بمسخ جبان يختبئ في خزانات الملابس.. هو البيع.. أورجو.. سيد الليل.. العين الحمراء القديمة، بوجي مان المخيف..

أما (أبو رجل مسلوخة).. فأشعل لقافة تبغ، ووضعها في جانب فمه، وعلى الرغم من الألم في ساقه اليسرى، وهيئة المضحكة، لكنه الآن يحمل عبء الدفاع عن كل وحش مصري أصيل.. هو يلعب الآن على أرضه.. سينتصر مهما يحدث..

بينما انزوت سمارة في ركن بعيد غير عابثة بما يجري منشغلة بتمسيد شعرها..

حينها في الخارج احتل القمر مساحة واسعة في السماء.. كان دموياً وكبيراً أكثر من أي وقت مضى..

يا للهول!

يبدو أن القمر العملاق الدموي سيشهد أكبر ليلة دموية في تاريخ جانب النجوم..



12

ما هذا الصوت المدوي في الفضاء؟!

ما تلك الحشود ذات الرؤوس المغطاة المتكاكبة؟!

فوق تلال لا يحدها البصر، تتعثر في أرض مشققة..

لا يحدها سوى الأفق المنبسط..

تي.إس. البيوت في أرض الضياع

\*\*\*

أوووه.. لا أصدق هذا؟!

نزاع باب المنزل بضربة واحدة سوبر مان العظيم، ثم أفسح الطريق

ليظهر من خلفه كائن قصير القامة، نحيل، بشرته خضراء، برأس كبير

يخرج منه قرنا استشعار..

ثم اخترق هذا الكائن دائرة النار دون أن يمسه أذى، وتقدم للأمام بخطوات واثقة ومعه بضعة يشبهونه مدججون بسلاح غريب، فيما توقفت الوحوش عن القتال فيما بينها، وظلوا يحدقون فيهم حتى صرخ بسام من الدهول..

- ألا تنتهي هذه الوحوش.. من هذا أيضاً؟!

فرمقه دراكولا بنظرة غاضبة، وهو يقول متهكماً:

- كائن قصير ذو قرنين، ولونه يشبه الضفادع.. تظن ماذا سيكون؟! هذا كائن فضائي يا أبله..

ثم قال بلهجة جادة والوحوش قد التفت حوله في وضع مُحفّز:

-لقد هبط الفضائيون إلى الأرض يا سادة.

\*\*\*

سُلّطت الكاميرا على وجه لوسيفر، وهو يشير إلى صورة دراكولا، وخلفه مصطفة كل الوحوش مع عائلة بسام..

- أعتقد أن الأمر لا يستدعي تفسيراً.. لقد هبط وفد من الفضائيين على الأرض منذ أكثر من أسبوع ليهددوا سكان الأرض من خلال برنامجي بالغزو إن لم يعلنوا استسلامهم في غضون شهر..

لكفي خذلهم ولم أعلن تحذيرهم في أوانه.. وتركته لنهاية العرض..

يبدو أن هؤلاء الأوغاد أعجبته فكرة فيلم pixels، فبدلاً من أن يهاجموا الأرض في صورة ألعاب الفيديو مثلما حدث في الفيلم قرروا الاستحواذ على أبطال الأرض الخارقين ليكونوا طليعة جنودهم



يمكنك استيعاب الأمر عندما تتخيل أن السوبر هيروز أمثال سوبر مان.. سبايدر مان.. بات مان وحتى مازنجر قد أصبحوا لعبة في يد الفضائيين يستخدمونهم كيفما شاؤوا..

لكن هيهات لهم..

يظن الفضائيون أنهم قادرون علينا.. لكنهم نسوا شيئاً بسيطاً.. فحتى لو عجزت أمامهم كل جيوش الأرض بأسلحتهم الفتاكة فما زال أمامهم جيش هائل من الوحوش..

هم اختاروا الحرب، ونحن الوحوش سندافع عن الأرض بعد أن أمضينا آلاف السنين في إرهاب سكانها..

هذا كوكبنا مهما يكن.. ثم تقدم لوسيفر للأمام، وهو يقول بلهجة متحدية:

- للأسف الفضائيون لا يعرفون قاعدة الرعب العشرين، والأخيرة التي ستقودهم إلى حتفهم..

### القاعدة العشرون

لا تعبث أبداً مع لوسيفر.



14

بعدها بشهر..

ارتفع سوبر مان في السماء عدة أمتار، وهو يوجه أشعة الليزر الصادرة من عينه نحو المتحف المصري لتشتعل السنة اللهب في كل ركن فيه ويتصاعد الدخان إلى عنان السماء..

في ذات اللحظة التي كان كوبري قصر النيل يرتج فيها تحت أقدام مازنجر العملاقة لتسحق كل من كان في طريقه، والسعيد من استطاع الفرار وألقى نفسه في النيل..

على بُعد أمتار قليلة تقدّم دراكولا وفرقه من الوحوش في ثبات، وهم يراقبون القوضى التي يحدثها الخارقون ناظرين إليهم في تحفز..

— يبدو أن أماننا مهمة عسيرة يا نداهة..

- لا يهم.. أنا أعشق التحدي..

صدقني سنبيد هؤلاء الأوغاد يا سيدي الكونت..

ثم حلقت النداهة لأعلى وبدأت الهتاف.

### القاعدة الرابعة

عندما تهدي طفلك دمية.. تأكد أنها لا تتحرك في غيابك.

### القاعدة السادسة

ينبغي لكم أن تفحصوا خزانات أطفالكم بصورة دورية.. حتى لا يهاجمهم البعبع أو البوجي مان في الليل.

### القاعدة السابعة

عندما تنتقل إلى بيت جديد تأكد أن النداهة لا تتجول في أنحائه.

### القاعدة التاسعة

عندما تنتقل لمنزل جديد افحص قبوه جيدا، وتأكد أنه لا يوجد به تابوت يرقد فيه دراكولا.

### القاعدة الحادية عشرة

اللحظة التي يصاحب فيها طفلك أصدقاء من الخيال هي نذير سوء.. اقنله وقتها بلا تردد.

### القاعدة الثانية عشر

لا تتأمل ذاتك في المرآة أكثر من اللازم.. لأنه بخلاف أنك بائس ولست جميلا كما تتصور.. فإنه في أي لحظة قد تفاجأ بشبح مارية الدموية واقفا خلفك.

### القاعدة الثامنة عشر

لا تطمئن أبدا للمرأة الجميلة أكثر من اللازم.. لأن من حظك العاثر أنها قد تكون هي ميدوسا ذاتها.



دار الكتب الصغير للنشر والتوزيع

12 شارع الخديوي الجدي - القاهرة - مصر

E-mail : daroktob1@yahoo.com

01144552557